

Prezzo: € 490,00

Dimensioni: 12 x 12,5 x 12 cm
(l x a x p)

Peso: 1,8 Kg

Distributore: MPI

Via De Amicis 10/12

20010 Cornaredo (MI)

Tel. 02-9361101 - Fax 02-93562336

www.mpielectronic.com

Tipo: vedi note **Caricamento:** sospensione pneumatica **N. vie:** 2 **Risp. in freq (Hz):** 80 - 25.000 **Altoparlanti:** 1 tw da 19 mm in alluminio C-CAM; 1 wf da 75 mm in alluminio C-CAM **Note:** da tavolo, bi-amplificato (10 e 20 W) in classe D; utilizza un sistema di trasmissione wireless a 2,4 GHz basato su tecnologia proprietaria SKAA; dotato di 1 ingresso analogico con jack da 3,5 mm e telecomando.

SISTEMA TRASPORTABILE

PROVATO SU SUONO 471 - 12/2012

Monitor Audio WS100

I microscopici Monitor Audio WS100 (meno di 2 Kg l'uno al netto di tutto) sono un crocevia sintomatico dello stato dell'arte del nostro settore che si confronta con temi più e meno noti come l'ottimizzazione delle prestazioni audio, anche a fronte di "ostilità" ambientali e funzionali decisamente importanti. Temi quindi come collocabilità in ambiente, trasportabilità e facilità d'uso diventano i capisaldi del progetto che, però, per un sistema Hi-Fi non devono diventare particolarmente restrittive. Da questo punto di vista Monitor Audio ha effettuato un lavoro notevole in fatto di integrazione e scelta dei materiali ma anche delle soluzioni estetico funzionali: il guscio in metallo, oltre ad essere molto "utile" alla causa ha anche un valore al "tatto" notevole, come peraltro il parti-

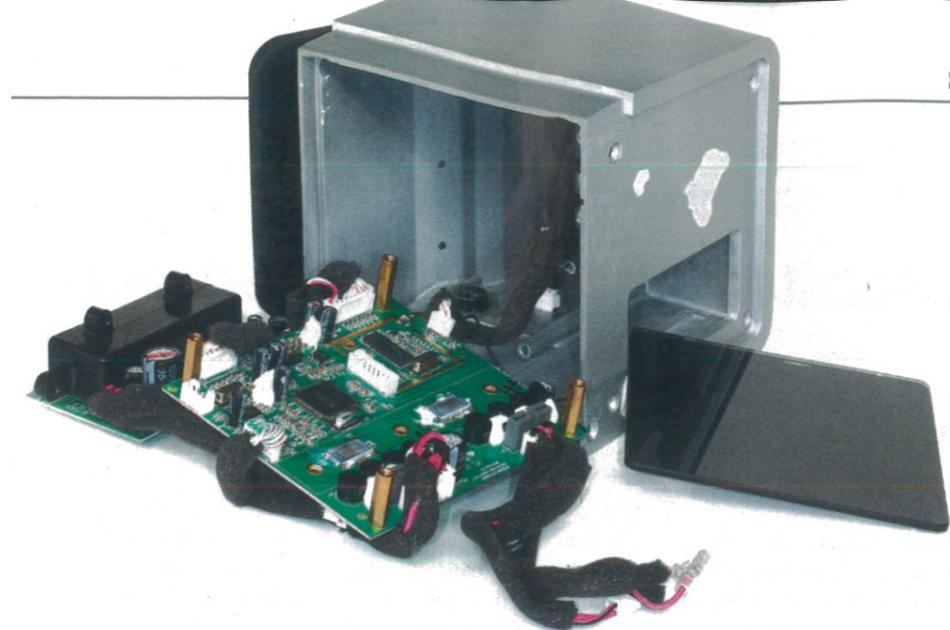
colare basamento in gomma che consente il posizionamento perpendicolare al piano o inclinato all'indietro. Tuttavia, la facilità di installazione viene leggermente penalizzata dalla presenza di un alimentatore esterno di grandi dimensioni e dal cavo di collegamento fra i due diffusori che è di lunghezza fissa, solidale a un diffusore e terminato con un connettore quadripolare all'altro capo. Si tratta di una scelta obbligata in quanto ogni diffusore è a due vie bi-amplificato con l'elettronica contenuta in uno dei due diffusori. Queste limitazioni, però, sono abbastanza marginali se si considera l'impatto della bi-amplificazione con DSP a bordo ed equalizzazione dinamica del sistema. Per quanto riguarda invece la "ricezione" del segnale, il sistema è stato pensato per essere collegato prevalentemente

in wireless, ma con un sistema proprietario, che se un lato offre grandi opportunità rispetto al Bluetooth dall'altro è parte di un'impresa ancora non molto diffusa, che stenta a decollare anche per via della strenua concorrenza dei grandi attori del mercato consumer. I due altoparlanti, squisitamente Monitor Audio, con membrana in C-CAM, sono integrati nel pannello anteriore in plastica. Il gruppo magnetico del woofer ricorda, nel suo piccolo, quelli dei PL, la serie di prestigio! Nell'unità master è contenuta l'elettronica, completamente sviluppata ad hoc, con un amplificatore linea Texas DRV632 per l'ingresso analogico, un Texas TAS3308 per tutto quello che riguarda la ricezione e il processamento del segnale, sia analogico che digitale, e due amplificatori stereo Texas TAS5342,

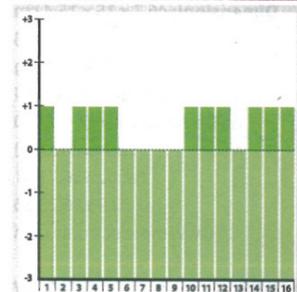
in classe D, collegati direttamente in digitale al TAS3308 per la bi-amplificazione. Nel diffusore master sono presenti gli ingressi analogico, per l'alimentatore esterno e l'uscita, sempre mini jack, per il cavo dal diffusore slave (dove il capo è fisso), che porta il segnale di potenza separatamente per basse e alte frequenze. La procedura di interfacciamento con la fonte è un po' farraginosa perché il trasmettitore gestisce fino a 4 sistemi riceventi e risulta poco funzionale per chi, invece, intende collegare un unico sistema. Il collegamento alla "fonte" avviene via radio (ma è possibile anche in maniera analogica) attraverso il sistema proprietario SKAA. Questo vuol dire che per far funzionare i WS100 occorre innanzitutto inserire la chiavetta in dotazione nel computer, che la riconoscerà come una scheda audio esterna. SKAA mette a disposizione da poco tempo una serie di dongle micro USB oppure con attacco a 30 pin per dispositivi iOS e per Android per ovviare alle notevoli limitazioni di utilizzo della sezione wireless, che in dotazione prevede solo il collegamento con computer portatili o da tavolo. Una volta settata la scheda audio come uscita audio, "a monte" tutto è pronto per riprodurre musica: basta aprire il player sul compu-

ter, spingere il play e regolare il livello dal comando sul player o direttamente dal telecomando in dotazione (il comando è replicato anche sul diffusore master), che controlla inoltre accensione e spegnimento, play e stop, passaggio da brano a brano e procedure di setup (anche queste sono replicabili sul diffusore master tramite i due tasti a disposizione). Certamente non si può chiedere a un sistema di questo tipo di riprodurre una grande orchestra con una scena 1:1 (ci sarebbe anche da chiedersi quanti minidiffusori meno "mini" dei WS100 riescano nell'impresa!) ma il rapporto con la realtà (o con concorrenti più tipicamente Hi-Fi) è appena inferiore, complice il posizionamento caratteristico del diffusore una volta posato su un piano (che tipicamente è all'incirca a 80 cm di altezza), gli effetti "benefici" nel rinforzo sonoro offerto da un'ampia superficie (quella del tavolo o scrivania che sia) e la possibilità di regolare l'orientamento (in alto e in basso) dei diffusori grazie alla basetta basculante. Il secondo aspetto qualificante di questo sistema diffusori è l'impressionante fedeltà sonora ottenibile: nelle varie sessioni di ascolto non ci è capitato di avvertire carenze in questa o quella porzione della gamma di frequen-

ze né dei discostamenti timbrici significativi dagli stilemi sonori a cui siamo abituati. Certamente, ci sono generi musicali più consoni e altri più ostici, ma un fatto è certo: con arpeggi, pizzicati e strumenti a corde, anche di un certo spessore, i WS100 sono impressionanti, e con grandi masse sonore, anche grazie al limitatore interno, il fronte sonoro si comprime ma rimane ancora "gradevole". Questo livello di prestazioni è raggiungibile utilizzando l'ingresso analogico dei WS100 (dunque utilizzandoli in tutto e per tutto come diffusori attivi "non" wireless). Nella modalità wireless il sistema suona decisamente peggio: si avverte un'immediata riduzione delle dimensioni della scena sonora, si contrae l'estensione in frequenza e la gamma alta assume connotati di acidità completamente sconosciuti in precedenza, che riallineano complessivamente le prestazioni sonore ai diffusori di genere. Insomma, il WS100 è, in modo bizzarro, figlio dei tempi e delle contraddizioni nella "trasformazione" dell'ascolto della musica. È un peccato che tranne il volume non sia possibile alcun settaggio via computer, a onta del potente e versatile DSP a bordo del sistema. Magari in futuro? ■



SUONOGRAMMA



1	CAPACITÀ DI ANALISI DEL DETTAGLIO	1
2	MESSA A FUOCO E CORPOSITÀ	0
3	RICOSTRUZIONE SCENICA ALTEZZA	1
4	RICOSTRUZIONE SCENICA LARGHEZZA	1
5	RICOSTRUZIONE SCENICA PROFONDITÀ	1
6	ESCURSIONI MICRO-DINAMICHE	0
7	ESCURSIONI MACRO-DINAMICHE	0
8	RISPOSTA AI TRANSIENTI	0
9	VELOCITÀ	0
10	FREQUENZE MEDIE E VOCI	1
11	FREQUENZE ALTE	1
12	FREQUENZE MEDIO-BASSE	1
13	FREQUENZE BASSE	0
14	TIMBRICA	1
15	COERENZA	1
16	CONTENUTO DI ARMONICHE	1

Il giudizio viene espresso su una scala di 6 valori da -3 a +3. La linea tratteggiata corrisponde allo zero ed esprime la congruità della prestazione con prodotti analoghi appartenenti alla stessa fascia di prezzo.

IL VOTO DELLA REDAZIONE

CONSTRUZIONE	★★★★★	Il giudizio viene espresso su una scala di 6 valori da -3 a +3. La linea tratteggiata corrisponde allo zero ed esprime la congruità della prestazione con prodotti analoghi appartenenti alla stessa fascia di prezzo.
VERSATILITÀ	★★★★	Gestione degli ingressi estremamente limitata. L'unico collegamento wireless è proprietario, con necessità del dongle e la mancanza di una app.
ASCOLTO	★★★★★	Sorprendente se si affronta armati dei tradizionali canoni di giudizio: il massimo per la categoria. Sorprendente in assoluto!
FATT. CONCRETEZZA	★★★★	Il collegamento analogico garantisce la "compatibilità" a vita aumentando questo valore, limitato dalle scelte intraprese.
QUALITÀ/PREZZO	★★★★	Lo street price è sensibilmente inferiore a quello di listino ma il costo concorre a una classificazione nel microlusso. Comunque un acquisto di cui non pentirsi!

I voti sono espressi in relazione alla classe di appartenenza dell'apparecchio. Il fattore di concretezza rappresenta il valore nel tempo e l'affidabilità del prodotto, del marchio e del distributore.

