

Prezzo: € 2.600,00

Dim.: 53,3 x 21 x 21 cm (l x a x p)

Peso: 12,9 Kg

Distributore: MPI

Via De Amicis 10/12

20010 Cornaredo (MI)

Tel. 02.936.11.01 - Fax 02.9.356.23.36

www.mpielectronic.com

Tipo: midi **Amplificatore:** moduli digitali, potenza di picco 400 W **Diffusori:** tweeter con membrana in titanio caricata a tromb Tractrix, mid da 9 cm con diaframma in alluminio, woofer da 13,3 cm a corsa lunga **Telecomando:** sì **Note:** sistema wireless, Airplay, DNLA, Bluetooth (aptX). Due ingressi ottici, 1 USB per collegamento iDevice. Mobile in alluminio.

SISTEMA TRASPORTABILE

Klipsch Stadium

Il Klipsch Stadium oggetto della copertina di SUONO 486 è, a tutti gli effetti, un sistema completo per la riproduzione dei file musicali e, in sostanza, l'apparecchio chiude il cerchio delle possibili tipologie legate alla presenza di uno streaming player. Sono molti gli aspetti che rendono praticamente unico nel suo genere lo Stadium; il primo fra questi è proprio la struttura, il contenitore. Si tratta di un guscio in pressofusione di alluminio aperto solo da un lato, sul quale sono stati successivamente applicati pannelli in MDF su cui si avvitano il gruppo dei medioalti. Questo è integrato in una struttura in plastica pressofusa in cui sono stati ricavati i profili di caricamento a tromba del tweeter e del medio. Il woofer, fissato su un supporto esterno applicato al lato obliquo del guscio, è invece

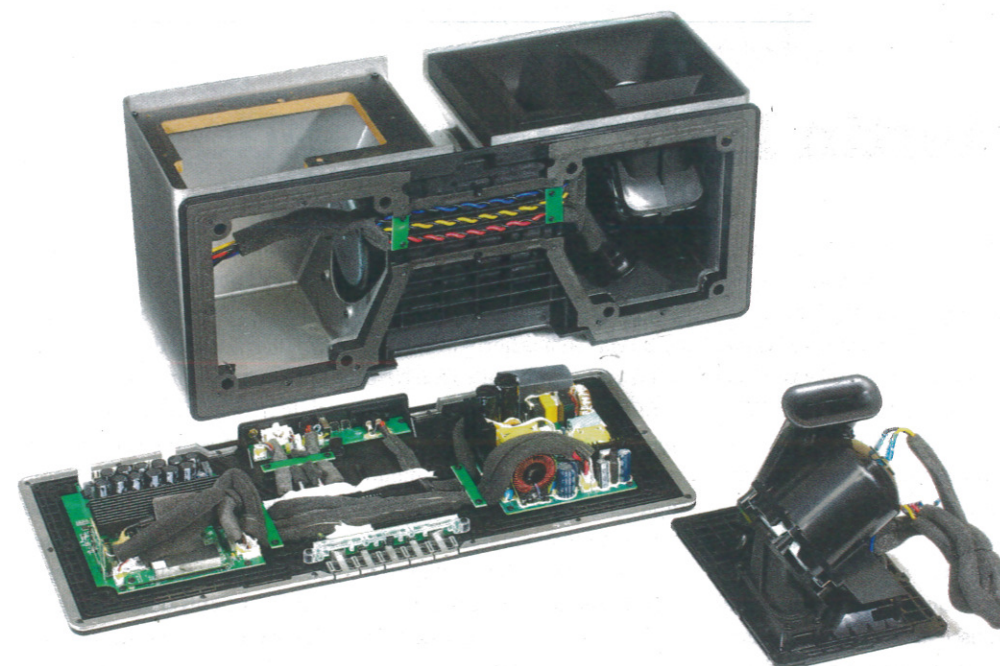
in bass reflex, con la feritoia di accordo, però, che è parte della struttura dei medioalti. La parte inferiore, in plastica molto spessa e rinforzata, ospita l'alimentazione e l'elettronica di gestione e di potenza.

A livello di connessioni sono presenti una coppia di RCA per i segnali analogici, un ingresso ottico per quelli digitali (assente il coassiale) e l'attacco per l'antenna Wi-Fi. Il ricevitore Bluetooth è posto all'interno, disposto sul fondo. Ci sono due pulsanti per agevolare l'abbinamento con le reti Wi-Fi e con il pairing Bluetooth. La presa USB è solo di servizio. I comandi sono collocati sul frontale in posizione piuttosto scomoda e con informazioni molto scarse sullo stato. È presente una App per Apple che offre qualche settaggio (controllo dei toni e poco altro), non raggiungibile né da telecomando

PROVATO SU SUONO 486 - 04/2014

né in rete né da pannello, pensata principalmente per fungere da player e molto meno come app specifica per il controllo dello Stadium (voto decisamente sotto la sufficienza!).

Nello Stadium per la prima volta il DSP viene asservito a dei diffusori caricati a tromba. In particolare, la configurazione più inusuale e interessante dell'apparecchio è quella del medio basso che è, a tutti gli effetti, un sistema a compressione. Il mid woofer, con impedenza nominale di 4 Ohm e risonanza in aria libera di 150 Hz, è collocato all'interno di un guscio in sospensione pneumatica e accoppiato all'esterno tramite una feritoia svasata. All'attivo, inoltre, ben sei amplificatori indipendenti (ognuno asservito da DSP e dedicato a ogni altoparlante) di cui fanno parte il processore Texas TAS 3308 e tre amplificatori abbinati stereo



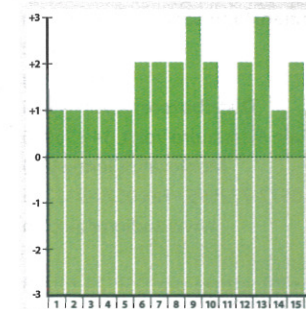
TAS 5342 LA. In questo modo è stato possibile modellare la risposta elettrica in funzione della risposta acustica del trasduttore, in particolar modo per quella del medio che presenta una banda utile da 150 Hz a 3 kHz equalizzata e con due attenuazioni da oltre 15 dB, posta a 800 Hz e poco oltre i 2.5 kHz. L'intervento dei DSP non si limita all'equalizzazione di ogni singola via ma anche alla compressione dinamica e alla gestione degli "effetti", in quanto i due woofer, anche se indipendenti, sono alimentati da un segnale reso monofonico all'origine. Il segnale sulla via bassa e sul tweeter non presenta particolari equalizzazioni se non la regolazione del livello in funzione della sensibilità del trasduttore: ci

sono circa 25 dB di differenza in tensione fra il woofer e il tweeter, considerando che anche se blando il caricamento a tromba aumenta l'efficienza del tweeter. Sono presenti anche altri effetti. Gli ingressi analogico e digitali vengono indirizzati direttamente al ricevitore, mentre quelli che provengono dalla scheda Wi-Fi e soprattutto dal modulo Bluetooth CSR 8645 subiscono una trasformazione e un adattamento di formato prima di raggiungere il ricevitore. L'impedenza evidenzia un innalzamento della risonanza bassa e la comparsa di un picco a 800 Hz. La risposta complessiva, anche se aumenta di livello, subisce marcate caratterizzazioni che sono compensate dalla sezione DSP: si apprezza un filtro a 800 Hz con 15 dB di attenuazione, un

altro intorno a 2500 Hz. La pendenza è molto ripida e la risposta è modellata in funzione di quella degli altoparlanti. La curva del tweeter è compensata in alto per contrastare il naturale calo proporzionale al crescere della frequenza. Si nota il dislivello di circa 20 dB fra woofer e tweeter per compensare l'efficienza, bassissima, dei due woofer in bass reflex e quella, molto alta, dei tweeter.

Le performance garantite dall'ottimizzazione ottenuta in ambito digitale sono assolute, come se i parametri su cui questo tipo di caricamento dell'altoparlante eccelle fossero state armonizzate con il resto degli elementi che determinano una rappresentazione sonora di qualità. Nello Stadium colpisce la dinamica, la velocità, le prestazioni nella gamma bassa, irraggiungibili da ogni altro sistema della stessa categoria e ottime in assoluto. Tutti elementi che fanno di questo All-in-One votato alla riproduzione dei file musicali quello meglio suonante all'interno dell'ancor sparuto parterre di contendenti.

SUONOGRAMMA



1 CAPACITÀ DI ANALISI DEL DETTAGLIO	1
2 MESSA A FUOCO E CORPOSITÀ	1
3 RICOSTRUZIONE SCENICA ALTEZZA	1
4 RICOSTRUZIONE SCENICA LARGHEZZA	1
5 RICOSTRUZIONE SCENICA PROFONDITÀ	1
6 ESCURSIONI MICRO-DINAMICHE	2
7 ESCURSIONI MACRO-DINAMICHE	2
8 RISPOSTA AI TRANSIENTI	2
9 VELOCITÀ	3
10 FREQUENZE MEDIE E VOCI	2
11 FREQUENZE ALTE	1
12 FREQUENZE MEDIO-BASSE	2
13 FREQUENZE BASSE	3
14 TIMBRICA	1
15 COERENZA	2
16 CONTENUTO DI ARMONICHE	1

Il giudizio viene espresso su una scala di 6 valori da -3 a +3. La linea tratteggiata corrisponde allo zero ed esprime la congruità della prestazione con prodotti analoghi appartenenti alla stessa fascia di prezzo.

IL VOTO DELLA REDAZIONE

CONSTRUZIONE Soluzioni costruttive molto originali e ben fatte. Il carico "a tromba" del tweeter e soprattutto quello implementato sul mid ha un effetto importante ed efficace su molti parametri di riproduzione. La sezione di "comunicazione" mostra ancora qualche incertezza nella robustezza.

VERSATILITÀ Ottima in termini di possibilità operative e di collegamento. Peccato che la App sia pensata principalmente come player e meno come app specifica per il controllo dell'apparecchio.

ASCOLTO Al momento niente offre delle performance paragonabili! Decisamente in grado di non far rimpiangere l'Hi-Fi tradizionale...

FATT. CONCRETEZZA La mancanza di aggiornamenti firmware e di nuove release della App è grave; di contro la dotazione degli ingressi e l'apertura, anche se modesta, al UPNP/DLNA, fa pensare a uno sviluppo anche futuro dell'apparecchio.

QUALITÀ/PREZZO La qualità si paga... forse un po' troppo, anche se lo street price migliora il Q/P.

I voti sono espressi in relazione alla classe di appartenenza dell'apparecchio. Il fattore di concretezza rappresenta il valore nel tempo e l'affidabilità del prodotto, del marchio e del distributore.