

Technics SL-G700M2

Un all-in-one di alto livello che oltre ad offrire funzionalità da streamer e DAC costituisce un'ulteriore conferma che i formati fisici godono ancora di buona salute.



Negli ultimi anni l'offerta di apparecchi per la riproduzione di supporti audio digitali, che si tratti di CD o SACD o altri formati meno diffusi come DVD Audio, si è via via notevolmente ridotta a causa di uno spostamento delle preferenze da parte di una grande percentuale di utenti verso modalità di fruizione più economiche e "comode", soprattutto in quanto non legate alla necessità di acquistare e con-

servare un disco fisico. Questo cambiamento epocale coinvolge prevalentemente le due estremità anagrafiche della popolazione, ovvero da una parte i più giovani abituati a "consumare" la musica come fosse un gelato e dall'altra gli "over" ormai esausti da decenni di alzata dalla poltrona per cambiare disco.

Ovviamente ciò ha comportato un parallelo adeguamento da parte di molti produttori, che hanno inondato il mercato di componenti per la fruizione di musica liquida e contestualmente abbandonato la produzione di lettori digitali di dischi: ultimi in ordine di tempo tra i marchi più diffusi Sony e Pioneer che hanno recentemente annunciato la definitiva uscita da questo mercato.

Resistono tuttavia, almeno per ora, alcune eccellenti eccezioni quali ad esempio l'Accuphase DP-570 (AUDIOREVIEW n. 465), il Marantz SACD 30n (AUDIOREVIEW n. 434) e appunto il Technics SL-G700M2 che andiamo a recensire: non a caso si tratta di marchi storici e di ottimo livello, infatti questa tendenza se da una parte ha ridotto la varietà dei modelli a disposizione sul mercato dall'altra ha portato a un generale innalzamento della qualità di quelli ancora rimasti a catalogo, segno che i produttori ritengono che la tipologia di utenti potenzialmente ancora interessati a questo tipo di componenti sia piuttosto esigente.

In particolare, questo Technics SL-G700M2 si presenta non soltanto come un lettore ibrido CD/SACD ma anche come streamer e DAC, offrendo quindi sia le funzionalità di un lettore fisico sia quelle di un dispositivo per la musica liquida.

Costruzione

Il telaio è in alluminio spazzolato: in finitura silver nell'esemplare a nostra disposizione, ma è disponibile anche ne-

ro. Il frontale spesso 7 mm è essenziale nelle linee e richiama il sobrio design degli altri prodotti della serie Grand Class di cui fa parte, fra i quali l'amplificatore integrato SU-G700M2 e ovviamente il giradischi SL-1200G.

Sulla sinistra, insieme al pulsante di accensione, troviamo una presa USB e un'uscita cuffia da 6,3 mm; a destra i pulsanti di navigazione di base, sormontati da un display di piccole dimensioni ma ottima leggibilità, due ulteriori pulsanti per la selezione degli ingressi e per impostare la regolazione del volume dell'uscita cuffia, e una manopola multifunzione che può essere utilizzata sia per gestire le varie funzioni disponibili soprattutto per lo streaming, sia per personalizzare le impostazioni, sia per regolare il volume di uscita per la cuffia; al centro, infine, il sottile cassetto in metallo per il caricamento dei dischi.

Sul retro abbondano le connessioni di ingresso e di uscita, a significare la versatilità del Technics SL-G700M2: uscite analogiche RCA e XLR, come sempre dovrebbe essere in prodotti di questo livello, ingressi e



Il telecomando è di grande formato ma ben organizzato e consente di comandare anche le funzioni di un amplificatore integrato.

TECHNICS SL-G700M2 Lettore SACD/CD con streamer

Distributore per l'Italia: Panasonic Italia, Viale dell'Innovazione 3, 20126 Milano. Tel. 02 36004863 - support_IT@eu.technics.com - www.technics.com/it
Prezzo di listino: euro 2.999,00 (IVA inclusa)

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Formati di supporti compatibili: SACD (solo area 2 canali), CD, CD-R, CD-RW. **Formati di file compatibili:** DSD fino a 11,2 MHz; WAV, FLAC, AIFF, ALAC, AAC, MP3. **Media audio digitali compatibili:** MQA-CD, Chromecast Built-in (compatibile con l'Assistente Google), Spotify, Amazon Music, Deezer, TIDAL, Qobuz, Internet Radio, AirPlay 2, Bluetooth®. **Interfaccia Ethernet:** LAN (100 Base-TX/10 Base-T). **Wi-Fi:** IEEE 802.11 a/b/g/n/ac 2,4/5 GHz. **Bluetooth (codice supportati):** AAC, SBC. **Risposta in frequenza:** SACD 2÷50k Hz (-3 dB); CD 2÷20k Hz (-3 dB). **Convertitore D/A:** chip ESS Technology ES9026PRO. **Rapporto S/N:** SACD bilanciato 121 dB, non bilanciato 118 dB; CD bilanciato 121 dB, non bilanciato 118 dB. **Range dinamico (IHF-A):** SACD 110 dB; CD 98 dB. **Distorsione:** SACD 0,0006% (1 kHz, 0 dB); CD 0,0015% (1 kHz, 0 dB). **Ingressi digitali:** coassiale digitale, digitale ottico, 2x USB-A (anteriore/posteriore), USB-B. **Uscite analogiche:** stereo single-ended RCA, stereo bilanciata XLR (supporta l'uscita a livello variabile). **Uscite digitali:** ottica Toslink, coassiale S/PDIF elettrica RCA. **Uscita cuffia:** 6,3 mm, 110 mV, 32 ohm vol. max. **Telecomando:** incluso. **Dimensioni (LxAxP):** 430x98x407 mm. **Peso:** 12,3 kg

uscite digitali coassiali e ottiche, un'altra presa USB-A e una USB-B di ingresso, un connettore Ethernet e una coppia di antenne per la trasmissione wireless.

Tolto il pesante coperchio, appare evidente il motivo dei 12 kg di peso, che ci aspetteremmo più da un amplificatore che da questo lettore/streamer: oltre al telaio infatti la profusione di profilati in metallo continua anche all'interno, con paratie e scatolati che contribuiscono alla solidità dell'insieme, oltre a schermare opportunamente le varie sezioni le une dalle altre.

Sulla sinistra troviamo la nuova sezione di alimentazione a tecnologia proprietaria Multi-Stage Silent Power Supply, ereditata dall'integrato SU-R1000 della serie Reference, che alimenta separatamente le sezioni digitale e analogica; sulla destra la sezione di conversione DAC alla quale sono direttamente collegate le uscite analogiche; al centro la meccanica di lettura, protetta da un involucro metallico, e nella parte posteriore la logica di controllo e la sezione streamer.

Un'altra differenza significativa rispetto alla versione precedente (AUDIOREVIEW n. 413) è il chip di conversione: al posto dell'AKM AK4497, diventato per



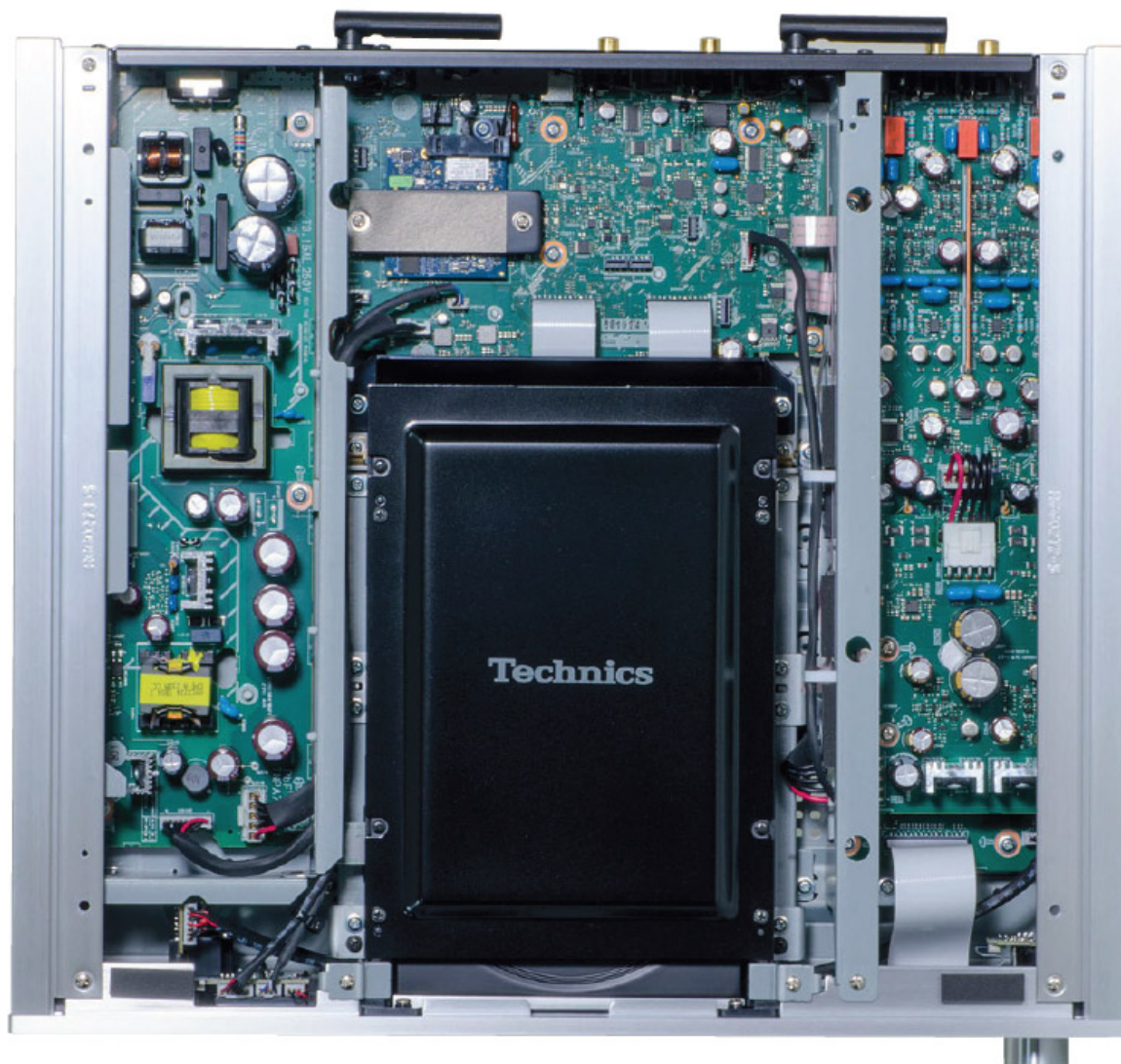
Le connessioni sul retro sono complete e comprendono, oltre a uscite analogiche sbilanciate e bilanciate, anche diversi ingressi e uscite digitali.

parecchio tempo di difficile reperibilità come tutti i chip del medesimo produttore a causa dell'incendio che nel 2020 colpì la fabbrica della Asahi Kasei Microdevices Corporation causandone lo stop della produzione per alcuni anni, anche Technics come altri produttori ha optato per chip di un fornitore differente, adottando una coppia di ESS Sabre ES9026PRO da otto canali ciascuno in configurazione dual mono. Il Technics SL-G700M2 è in grado di riprodurre file audio nei formati più diffusi fra i quali WAV, FLAC, AIFF, ALAC, AAC, MP3 e DSD fino a 11,2 MHz. Il telecomando, completo ed ergonomico, è lo stesso per tutta la linea Grand Class e consente

quindi di comandare da un unico dispositivo anche l'amplificatore integrato SU-G700M2 oppure eventualmente il SU-R1000 della linea top di gamma Reference Class.

Per la gestione e l'utilizzo delle funzioni di streaming, ma anche più in generale per modificare le impostazioni del Technics SL-G700M2 o per gestire la sorgente selezionata e la riproduzione dei brani, è disponibile un'app comoda e completa che una volta tanto è addirittura (udite! udite!) ben tradotta anche in italiano, cosa che raramente purtroppo capita di rilevare.

Con poche semplici operazioni di configurazione, una volta censito l'apparec-



L'interno è ben organizzato in sezioni separate e schermate da spessi profilati in acciaio: in generale la profusione di metallo rende l'insieme solido minimizzando vibrazioni e interferenze.

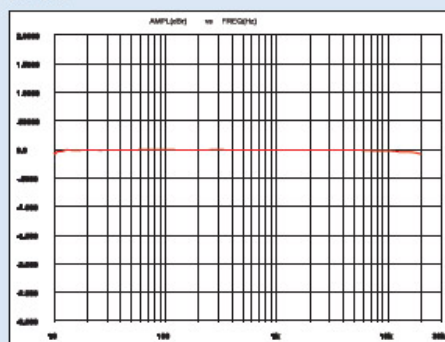
Lettore Super Audio CD e DAC Technics SL-G700M2

CARATTERISTICHE RILEVATE

misure relative alle uscite bilanciate se non diversamente specificato

Modalità CD player

RISPOSTA IN FREQUENZA
(a 0 dB)

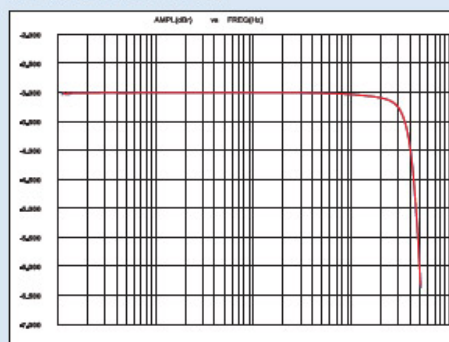


Risoluzione effettiva

PCM 44,1 kHz: sinistro >18,4 bit, destro >18,4 bit
PCM 192 kHz: sinistro >18,3 bit, destro >18,4 bit
PCM 384 kHz: sinistro >18,4 bit, destro >18,4 bit
DSD64: sinistro >17,9 bit, destro >17,9 bit
DSD128: sinistro >17,0 bit, destro >17,0 bit
DSD256: sinistro >17,1 bit, destro >17,2 bit

Modalità Super Audio CD player

RISPOSTA IN FREQUENZA
(a -3 dB, da 10 a 200.000 Hz)



Gamma dinamica

PCM 44,1 kHz: sinistro 121,1 dB, destro 121,4 dB
PCM 192 kHz: sinistro 120,0 dB, destro 120,8 dB
PCM 384 kHz: sinistro 121,8 dB, destro 121,9 dB
DSD64: sinistro 109,5 dB, destro 109,6 dB
DSD128: sinistro 104,0 dB, destro 104,3 dB
DSD256: sinistro 106,0 dB, destro 106,2 dB

Modalità DAC USB

Livello di uscita (segnale 0 dB)

Segnale PCM

Uscite bilanciate: sinistro 2,21 V, destro 2,17 V
Uscite sbilanciate: sinistro 2,21 V, destro 2,17 V
n.b.: il segnale PCM a 384 kHz esce con una tensione più alta di 1,034 volte (0,3 dB)

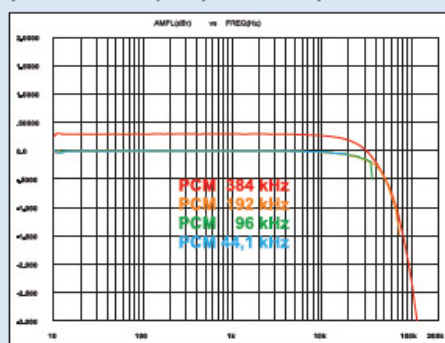
Segnale DSD

Uscite bilanciate: sinistro 2,28 V, destro 2,24 V
Uscite sbilanciate: sinistro 2,28 V, destro 2,24 V

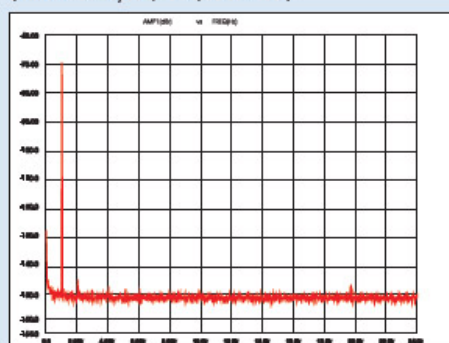
Impedenza di uscita

Uscite bilanciate: 509 ohm
Uscite sbilanciate: 254 ohm

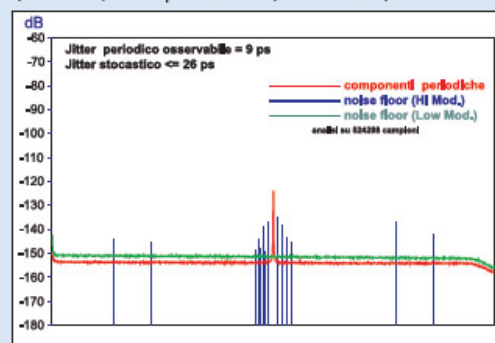
RISPOSTA IN FREQUENZA CON SEGNALI PCM
(da 10 a 200.000 Hz, Fs 44,1-192-384 kHz)



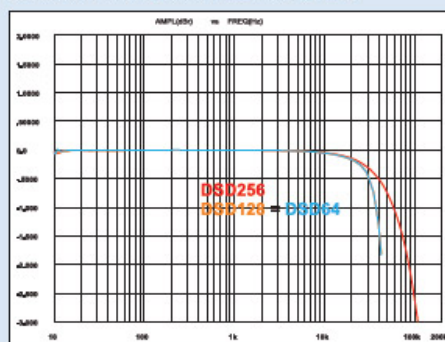
DISTORSIONE ARMONICA CON SEGNALI PCM
(tono da 1 kHz/-70,31 dB, Fs 192 kHz)



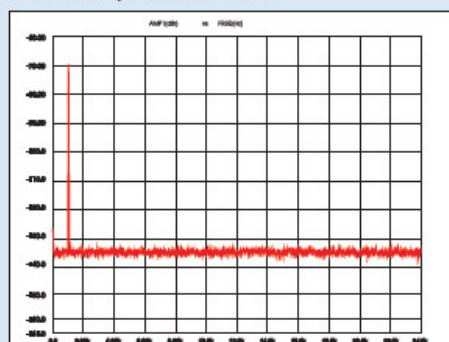
JITTER TEST
(Fs 192 kHz, tono di prova a 48 kHz, -6 dB e -70 dB)



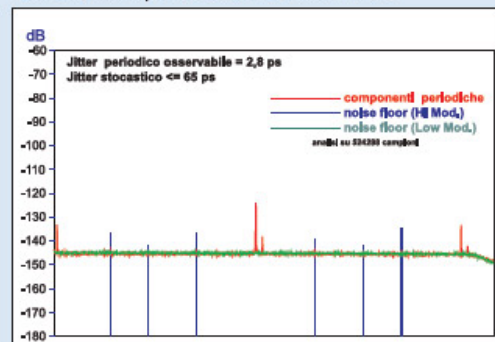
RISPOSTA IN FREQUENZA CON SEGNALI DSD
(da 10 a 200.000 Hz, DSD64-DSD128-DSD256)



DISTORSIONE ARMONICA CON SEGNALI DSD
(tono da 1 kHz/-70,31 dB, DSD128)



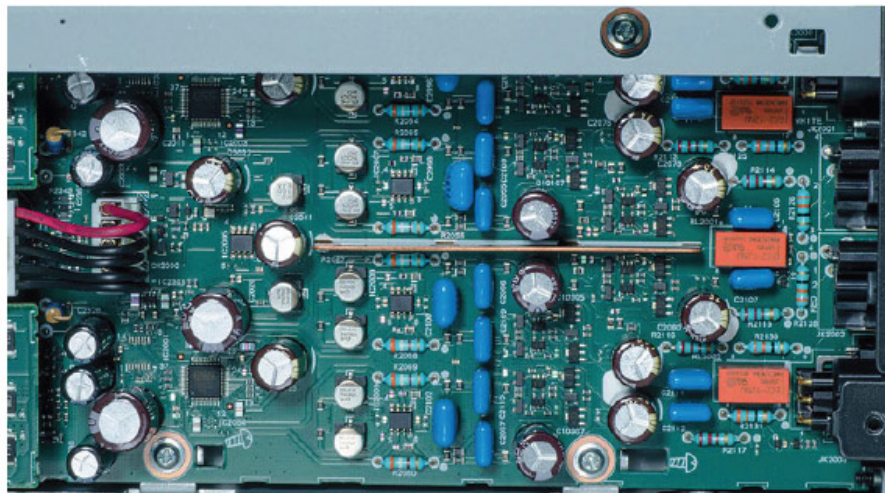
JITTER TEST
(DSD128, tono di prova a 22.050 Hz, -6 dB e -70 dB)



Utilizzato in qualità di DAC ad ingresso USB il Technics SL-G700M2 raggiunge una **banda passante** di circa 110 kHz, ovviamente a patto di inviargli segnali con adeguata frequenza di campionamento (384 kHz per il PCM e DSD256 per il bitstream), senza alcuna oscillazione e con trascurabile attenuazione all'estremo udibile (non oltre 0,2 dB a 20 kHz); a frequenza SACD - DSD64 - si nota la volontà di abbattere bene il rumore ultrasonico dovuto al modellamento, il limite superiore scende infatti tra 40 e 50 kHz. La **tensione di uscita** è la stessa per le uscite bilanciate e sbilanciate ma in DSD è leggermente più elevata che in PCM (solo però da 192 kHz in giù, a 384 kHz è la stessa del DSD). La pulizia con cui il segnale convertito viene reso è molto elevata, negli **spettri del tono a basso livello** non si osservano né spurie né armoniche significative bensì solo rumore bianco, il cui livello tuttavia cambia con il tipo di segnale: minimo e

costante in PCM e un po' più alto in DSD, con un massimo in DSD128. Ciò si riflette bene nei dati di **risoluzione integrale** ma soprattutto in quelli di **gamma dinamica**, ottimi in PCM e "solo" molto buoni in DSD. Il **jitter** è davvero molto basso, la componente più significativa è quella periodica in PCM a 192 kHz, i cui 9 picosecondi sono già un valore ottimo, ma tutte le altre sono quasi inesistenti, con valori da record per la componente casuale. Ovviamente abbiamo rilevato le prestazioni anche nella **lettura di supporti ottici**, e sono risultate del tutto coerenti con le equivalenti dell'ingresso USB. Solo la **risposta in frequenza come SACD** differisce appena, ma unicamente per il diverso modulatore utilizzato per il segnale. Nessun problema infine per i parametri di uscita. Lo **sbilanciamento** è minimo (0,16 dB) e l'**impedenza interna** è adeguatamente bassa.

Fabrizio Montanucci



La sezione DAC è incentrata su una coppia di chip ESS Sabre ES9026PRO in configurazione dual mono, visibili sulla sinistra.

chio su Google Home e installata l'app, tramite quest'ultima è possibile fra l'altro selezionare il servizio di streaming, il music server o la sorgente desiderati, modificare le impostazioni dell'apparecchio o addirittura attivare un controllo dei toni.

Ascolto

Il sistema nel quale il Technics SL-G700M2 è stato inserito per la prova d'ascolto comprende l'amplificatore integrato Audio Analogue Absolute RR e i diffusori Opera Grand Callas. Iniziamo con una scaletta di brani da disco per testare innanzitutto le prestazioni del lettore, il cui cassetto metallico dal funzionamento ammortizzato comunica fin da subito una sensazione di solidità e precisione.

Le voci e i brani acustici, come i ben noti "Live ad Alcatraz" di Fausto Mesolella, "The Raven" di Rebecca Pidgeon ma anche "Best Of Jacintha", oltre a conferma-

re anche nella resa sonora quella silenziosità già rilevata nel meccanismo di caricamento e lettura, mettono in risalto un'inaspettata tendenza a porgere il suono con una sorta di leggerezza, quasi in modo gentile. Anche "Jazz At The Pawnshop Vol. 1", altra registrazione live di riferimento, risulta realistica come non mai.

Con la "Symphony No. 11" di Shostakovich diretta da Pletnev per Pentatone, ma ancor di più con la suite sinfonica "Shéhérazade" di Rimsky-Korsakov diretta per fonè da Gianandrea Noseda con la Filarmonica Teatro Regio Torino, entrambe opere complesse e dalla grande dinamica, la scena si fa ampia e la presentazione ben dettagliata ma sempre con una naturalezza di fondo che rende l'ascolto mai affaticante.

Nei generi più "leggeri" come pop e rock si è confermato molto preciso nella presentazione, dove la maestosità dei passaggi più potenti non risulta mai a scapito delle sfumature e dei dettagli: in particolare "Brothers In Arms (20th Anniversary Edition)" ci è stato utile per con-

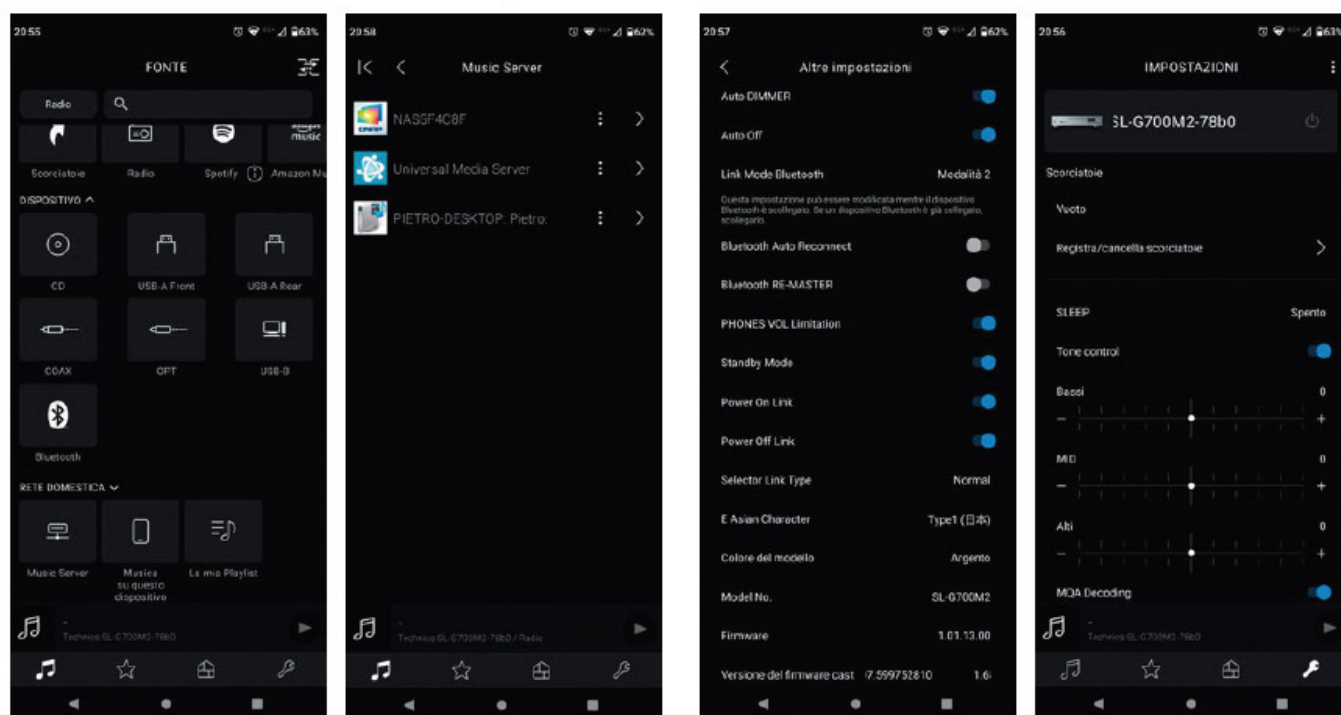
frontare la resa e le prestazioni nelle diverse modalità di esecuzione, in quanto ne abbiamo a disposizione numerose versioni sia su CD e SACD sia su file e nel catalogo delle piattaforme di streaming (oltre naturalmente a qualche edizione su vinile, ma almeno questo formato il Technics SL-G700M2 non è in grado di leggerlo...). Ovviamente le versioni "fisiche" hanno mostrato una miglior responsività, laddove la fruizione da piattaforma on line paga inevitabilmente la minor efficienza del mezzo di trasmissione, ma è solo perché stiamo facendo un test di confronto e siamo focalizzati a cercare a tutti i costi delle differenze che percepiamo questa "gerarchia", laddove in una normale sessione di ascolto tale carenza nello streaming è del tutto inavvertibile.

Il display è di discreta leggibilità, nonostante le ridotte dimensioni, ma la presenza della completa e funzionale app proprietaria lo rende abbastanza superfluo dalla posizione d'ascolto, tanto questa è risultata funzionale ed efficace.

Conclusioni

Il Technics SL-G700M2 è una sorgente digitale all-in-one di fascia alta che si propone come elemento di transizione tra un tradizionale lettore di supporti digitali e uno streamer DAC, per chi intende sperimentare le nuove forme di fruizione della musica senza per questo abbandonare i supporti fisici e soprattutto senza scendere a compromessi in termini di qualità, il tutto a un prezzo di listino ben inferiore a quello complessivo di un lettore e di uno streamer di pari livello.

Pietro Di Tomasso



La selezione dell'ampia scelta di sorgenti disponibili è molto intuitiva, grazie alle icone chiare e leggibili.

Numerose impostazioni sono selezionabili dalla app, che offre anche una comoda funzione di controllo dei toni.