

25 anni per la Musica

di Vincenzo Maragoni

Un esempio del migliore "made in Italy" nel difficile settore delle elettroniche a valvole. Approccio personale e ricco di fascino quello di Synthesis, che presenta prodotti ben assortiti, con diverse caratteristiche e funzionalità



Luigi Lorenzon e Synthesis, anzi Luigi Lorenzon è Synthesis: una storia di passione per la musica e i buoni strumenti che la possano riprodurre al meglio che dura ormai da un quarto di secolo. Proprio nel 2017 Synthesis ha festeggiato il traguardo dei primi 25 anni di vita: una lunga sto-

ria fatta di valvole e prodotti progettati per suonare a lungo (e bene!). Come dimostrano i vari Brio, Ecstasy, Flame, Harmony, Nimis che ancora oggi a distanza di anni regalano emozioni sonore: una produzione iniziale con caratteristiche ben precise, ovvero circuitazione a valvole e prezzo contenuto.

Un'accoppiata che ha portato i progetti di Lorenzon in poco tempo al successo nazionale e soprattutto internazionale e che, in qualche modo, è in buona parte ancora presente nella produzione attuale. Nel frattempo il catalogo dell'azienda è cresciuto come numero e tipologia di prodotti:

le valvole sono ancora in prima linea, ma a loro si sono affiancate altre soluzioni, sempre interessanti e sempre molto musicali; i prezzi sono rimasti ancora "umani", fatto salvo per una piccola serie top di gamma che vuole rappresentare il meglio del meglio del marchio marchigiano.



Il pannello frontale del Roma 54DC è disponibile in diverse finiture di vero legno, in laccato bianco o nero, in alluminio naturale o nero.

ROMA 54DC

L'amplificatore integrato Roma 54DC rappresenta il nuovo corso dell'azienda, o meglio un nuovo canale che guarda con interesse all'audio digitale con soluzioni e prodotti di elevata qualità. Per questo prodotto Lorenzon mette da parte le sue amate valvole per lavorare sulla Classe D, quella che permette di avere potenze elevate con ingombri e consumi di corrente minimi: una sfida a sé stesso, una sfida a quanto imparato e messo in pratica in questi 25 anni. A bordo di questo amplificatore integrato una coppia di moduli di potenza di IcePower, uno dei maggiori produttori di sistemi di amplificazione in Classe D per conto terzi; IcePower è stato sviluppato ed è di proprietà di Bang & Olufsen. Due moduli per avere più potenza rispetto alla soluzione a singolo modulo, infatti siamo 100 watt per canale (170 su 4 ohm); in grado quindi di pilotare adeguatamente qualsiasi diffusore, anche in stanza non troppo piccole. Una coppia di moduli di potenza abbinati alla sezione di preamplificazione, questa specificatamente progettata in Synthesis per combinare potenza e qualità. Da notare l'ingresso phono per testina MM, un segno evidente dell'origine "analogica" dell'azienda; a questo si aggiungono due ulteriori ingressi linea e un pre-out per poter gestire una sezione di potenza esterna. In listino la versione Roma 54DC+ che aggiunge due ingressi digitali in formato ottico e USB, grazie ai quali è possibile riprodurre file audio in alta risoluzione che nel caso dell'USB può essere PCM a 32bit/384kHz e DSD 5.6MHz (mentre l'ottico si ferma al PCM a 24bit/192kHz).

ROMA 96DC

Si torna al classico con il Roma 96DC, amplificatore integrato a valvole con circuitazione in Classe A da 2x25 watt. Per la sezione di potenza è stata utilizzata una doppia coppia di ben

CARATTERISTICHE DICHIARATE

ROMA 54DC

Potenza: 2x 100 watt @ 8 ohm
(2x170 watt @ 4 ohm)
Uscita cuffia: >32 ohm
Rapporto segnale-rumore: 90 dB
Ingressi analogici: 2x linea,
1x phono
Ingressi digitali (Roma 54DC+):
1x ottico, 1x USB
Dimensioni: 260x380x95 mm
Peso: 6 kg
Prezzo di listino: 1.525 euro
(Roma 54DC+ 1.835 euro)

ROMA 96DC

Potenza: 2x 25 watt @ 6 ohm
Valvole: 4x EL34/6CA7 - 2x 12AU7 /ECC82
Rapporto segnale-rumore: 90 dB
Ingressi analogici: 3x linea,
1x phono, 1x rec-out
Ingressi digitali (Roma 96DC+):
1x ottico, 1x coassiale 1x USB
Dimensioni: 260x380x200 mm
Peso: 18 kg
Prezzo di listino: 1.990 euro
(Roma 96DC+ 2.290 euro)

note EL34 in configurazione a pentodo, mentre per il driver una coppia di ECC82. Ingresso phono anche in questo caso, anche se qui è possibile scegliere tra MM e MC alta impedenza, con tre ingressi linea e una uscita rec-out. Come per il Roma 54DC, anche il Roma 96DC ha una versione "plus" che aggiunge ingressi digitali in formato ottico, coassiale e USB compatibile con PCM a 32bit/384kHz e DSD 5.6MHz; sezione di conversione D/A con chip Asahi Kasei AK4495S.

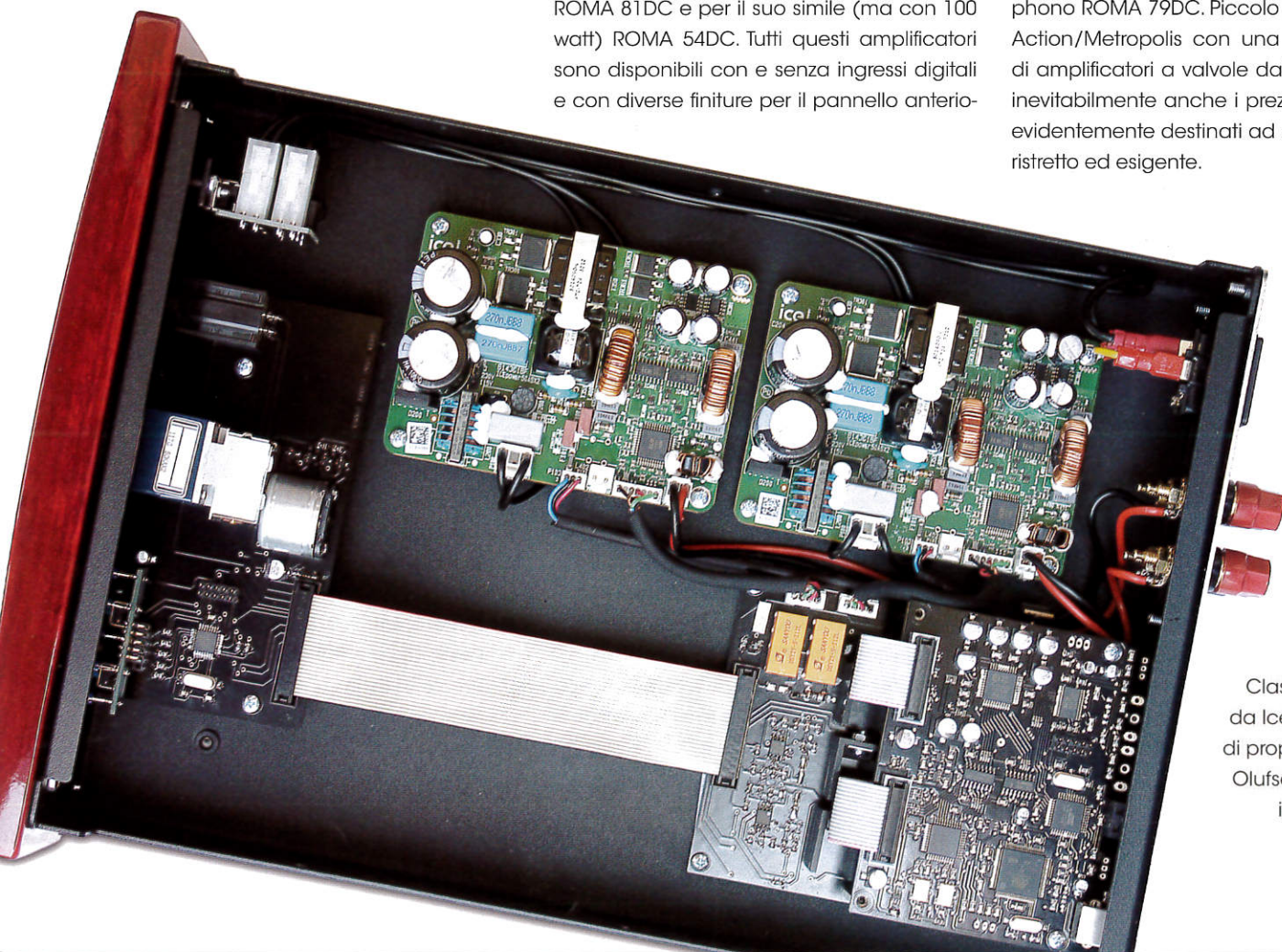
CLASSICO E MODERNO

I prodotti Synthesis, tra i quali i due Roma 54DC e Roma 96DC sono un ottimo esempio, combinano spesso elementi tecnici e di stile che sono a metà tra il classico e il moderno. Un modo per mettere a disposizione ad utenti con diverse esigenze macchine solide, ben progettate e costruite con componenti e procedure di alta qualità. La conferma che un bravo progettista può mescolare le carte tutte le volte che vuole ma alla fine il risultato sarà sempre e soltanto un bel...poker! Tra gli amplificatori Synthesis citiamo il ROMA 753AC da 50 watt con quattro valvole EL34; il ROMA 510AC che tocca gli 80 watt con

Dietro la massiccia griglia di protezione (con il logo aziendale), le sei valvole in dotazione al Roma96DC: le quattro di potenza EL34/6CA7 e la coppia per la sezione driver 12AU7/ECC82.

quattro prestigiose KT88; ma anche il ROMA 37DC dalla particolare configurazione con sezione pre a valvole e quella di potenza in Classe D da 250 watt per canale; stessa potenza (senza la sezione a valvole) per il ROMA 81DC e per il suo simile (ma con 100 watt) ROMA 54DC. Tutti questi amplificatori sono disponibili con e senza ingressi digitali e con diverse finiture per il pannello anterio-

re (in legno o in alluminio); prezzi tra 1500 e 3500 euro circa. A questi si aggiungono il lettore CD a valvole ROMA 14DC; l'amplificatore per cuffie a valvole in Classe A ROMA 41DC; il convertitore D/A ROMA 69DC; il pre-phono ROMA 79DC. Piccolo gruppo a parte Action/Metropolis con una mezza dozzina di amplificatori a valvole dalle prestazioni e, inevitabilmente anche i prezzi, di fascia alta evidentemente destinati ad un pubblico più ristretto ed esigente.



La vista dell'interno del Roma 54DC mette in evidenza (in alto) le due schede di potenza in Classe D sviluppate da IcePower, azienda di proprietà di Bang & Olufsen specializzata in forniture OEM.

