

LAB  
T·E·S·T

▲ PRO

- Qualità sonora
- Costruzione
- Gamma ampia

▼ CONTROLLO

- Poche finiture disponibili
- Prezzo impegnativo

Sonus faber Sonetto › Sistema di diffusori 5.1

COSTRUTTORE Sonus faber - Italia DISTRIBUTORE MPI Electronic Srl - Tel. 02/9361101 - www.mpielectronic.com

# L'Home Theater più raffinato

Sonus faber Sonetto: quando un sistema multicanale riesce a combinare al meglio gli effetti speciali di un film e il suono preciso e curato di un sistema stereo high-end

di Vincenzo Maragoni

La serie Sonetto si va a collocare nel listino subito sotto la gamma Olympica per entrare in contatto con un pubblico che ama la buona costruzione dei prodotti, chiaramente le

prestazioni acustiche e non ultimo una sapiente costruzione *Made in Italy*. Per Sonetto non solo la produzione è fatta in Italia ma è da notare anche che gli altoparlanti hanno ricevuto, per buona

parte della loro struttura, una profonda rivisitazione per essere adattati alle caratteristiche finali del prodotto. E così nella fase di progettazione entrano in gioco non solo i volumi di lavoro,

Il team Sonetto al gran completo, con il doppio centrale e ben tre possibilità di diffusore da pavimento.



non solo la forma e la composizione dei telai dei diffusori, non solo la tipologia dei crossover ma anche la struttura stessa dell'altoparlante, quella che va a influenzare il suo comportamento dinamico e timbrico. Caratteristica strutturale di Sonetto è il mobile dei diffusori che, riprendendo quanto fatto con le serie maggiori, ha il profilo definito a "liuto": un esagono dove le pareti sono diverse per dimensioni e inclinazione così da evitare l'innescare di vibrazioni e risonanze interne.

PER LA STEREOFONIA, MA ANCHE PER L'HOMETHEATER Sonetto e i tanti modelli che compongono la serie. Un fatto che

## LA PAGELLA

ESTETICA	★★★★★
COSTRUZIONE	★★★★★
VERSATILITÀ	★★★★★
PRESTAZIONI	★★★★★
RAPPORTO Q/P	★★★★★

### IN SINTESI

Costruzione e finiture ben allineate allo standard (elevato) di Sonus faber, peccato le sole tre finiture disponibili. Forse non sarebbe stato male avere un diffusore a di/bipolo per i surround e forse anche un canale "altezza" per il Dolby Atmos.



**TWEETER**  
È comune a tutta la serie il tweeter a cupola morbida in seta da 29 mm con sistema DAD (Damped Apex Dome).

**MIDRANGE**  
Anche il midrange è comune a tutti i modelli di Sonetto: 150 mm e cono in fibra naturale e polpa di cellulosa.

**WOOFER**  
In Sonetto V i due woofer in lega di alluminio sono da 180 mm, diametro che cambia negli altri tower della serie.

Nel Sonetto V elementi importanti da sottolineare sono i quattro piedini, realizzati in alluminio, e la doppia connessione che permette di realizzare bi-wiring e bi-amping



Sonetto Center II è il più grande dei due canali centrali: il Center I utilizza solo una coppia di woofer da 150 mm, il Center II aggiunge una coppia di midrange.

## LA PROVA D'ASCOLTO

Ancora prima dell'approccio uditivo quello con Sonetto è tattile: questi diffusori sono solidi e ben costruiti, degni della tradizione Sonus faber. Soprattutto in configurazione stereo Sonetto V ha saputo tirare fuori quello che ti aspetti da un diffusore Sonus faber: compostezza e precisione, ma anche determinazione e un accenno di "pugno di ferro" quando il messaggio musicale si fa corposo e potente. Un diffusore che sostanzialmente sa trattare ogni genere musicale con le dovute maniere, l'importante è che quello che arriva sia di qualità. Gamma media, quella che trae vantaggi dai grandi midrange utilizzati in questi prodotti: il risultato è una gamma dinamica che sembra non avere fine, distorsione sempre ben lontana e riproduzione sempre ben dettagliata anche con tanti strumenti a suonare contemporaneamente. La riproduzione del pianoforte è uno dei punti di forza del diffusore. La gamma altissima è ben riprodotta, ma mai eccessiva e quindi fastidiosa. La gamma bassa è potente e profonda, solo in controllo per certi passaggi ad alto volume sembra perdere qualche punto. In generale molto buona la ricostruzione della scena sonora, con i piani delineati e ampi. In configurazione HT (Sonetto V, Center II, Wall e Gravis II) chiaramente il muro di suono vira più sulla potenza che non sulla precisione, ma questo è il succo stesso di un sistema multicanale abbinato al video. Anche per l'HT la presenza di grandi midrange a cono (ben due sul centrale più grande) porta dei vantaggi sulla qualità, precisione e dettaglio della gamma vocale. Presente ma composto l'intervento del subwoofer.

## CARATTERISTICHE DICHIARATE

	Sonetto V	Sonetto Center II	Sonetto Wall	Sonetto Gravis II
N° Vie/Tipo	3 / reflex da pavimento	3 / canale centrale reflex	2 / surround radiatore passivo	subwoofer attivo
Driver	Tw 29 mm, Mid 150 mm, 2x Wf 180 mm	Tw 29 mm, 2x Mid 150 mm, 2x Wf 150 mm	Tw 29 mm, Wf 150 mm, Passivo 150 mm	Wf 250 mm, Passivo 250 mm
Efficienza	90 dB	91 dB	89 dB	-
Potenza applicabile	50-300 watt	50-300 watt	30-150 watt	350-700 watt
Dimensioni (axlxp)	1072x258x409 mm	289x743x409 mm	500x291x163 mm	404x356x408 mm
Prezzi	5.480,00 € la coppia	2.440,00 € cad.	2.440,00 € la coppia	1.350,00 € cad.

permette di realizzare sia un sistema stereo essenziale e semplice, sia un Home Cinema ad alte emozioni: basta semplicemente scegliere il modello giusto. Si può partire, ad esempio, con il più piccolo Sonetto I, bookshelf a due vie con woofer da 150 mm abbinato al tweeter a cupola morbida da 29 mm (elemento comune a tutta la serie). Simile è il Sonetto II che fa crescere le dimensioni del woofer a 165 mm per guadagnare qualche Hertz sulle basse frequenze. Due modelli di ingombro contenuto, da abbinare ad un amplificatore stereo da 40/70 watt (senza lesinare sulla qualità!) e una o più sorgenti per avere subito in casa un sistema che ci fa ascoltare musica con la giusta qualità. Chi ha spazio e budget maggiori si può rivolgere ad uno dei tre diffusori da pavimento della serie, denominati Sonetto III, Sonetto V e

Sonetto Wall con radiatore passivo, soluzione che ottimizza la gamma bassa in un volume di carico ridotto.

Sonetto VIII: tutti a tre vie con il tweeter da 29 mm, midrange a cono da 150 mm e una coppia di woofer da 150 mm per il primo, da 180 mm per il secondo e tre unità da 180 mm per il top di gamma. Per tutti i tower il condotto reflex sfocia sul pannello inferiore: una spessa lastra di alluminio costituisce la base di questi diffusori e i quattro piedini ad essa collegati hanno la doppia funzione di dare maggiore stabilità a tutta la struttura, disaccoppiare il diffusore dal pavimento e allo stesso tempo realizzare la giusta distanza tra il pavimento stesso e il condotto reflex. In questo modo, con questa distanza vincolata già in fase di progetto, si evitano i rischi tipici dei condotti reflex collocati sul posteriore dei diffusori che, se troppo o troppo poco vicini alla parete, influenzano significativamente la prestazione in gamma bassa. In logica Home Theater apprezziamo la presenza di due canali centrali: il Sonetto Center I, con tweeter e doppio midwoofer da 150 mm, e Sonetto Center II con doppio midrange e doppio woofer, tutti da 150 mm. Per i canali surround di un ipotetico sistema HT tutto Sonetto arriva il Sonetto Wall: sistema a due vie dalla profondità molto ridotta, così da essere installato on-wall (come il suo nome suggerisce) con radiatore passivo che sostituisce il reflex. Per il subwoofer Sonetto non ha un proprio modello dedicato ma è possibile pescare dalla serie Gravis, realizzata da Sonus faber proprio come "serbatoio"

Nel Gravis II l'amplificatore da 350 watt (700 di picco) alimenta il woofer da 250 mm collocato sul pannello inferiore, con il supporto del radiatore passivo da 250 mm sul pannello frontale.

per un buon numero di serie di diffusori: nel nostro impianto abbiamo utilizzato il Gravis II, con amplificatore da 350 Watt (700 W di picco) che alimenta il woofer da 250 mm collocato sul pannello inferiore del box mentre quello visibile sull'anteriore, ancora da 250 mm, è un radiatore passivo. La gamma Sonetto è disponibile in nero o bianco laccato lucido o finitura legno.

