

SISTEMA DI ALTOPARLANTI BOOKSHELF
SONUS FABER CHAMELEON B

SONO COME TU MI VUOI

di Leonardo Bianchini

Sonus faber

È già da qualche mese che la Sonus faber, nota casa italiana di diffusori acustici, ha messo sul mercato una nuova linea di trasduttori chiamata "Chameleon". Questo particolare nome deriva dalla possibilità di personalizzazione delle Chameleon semplicemente sostituendo i fianchetti. Una nuova gamma costruita con grande cura e la passione artigianale che ha sempre contraddistinto l'intera produzione della casa vicentina riferimento e vanto del "made in Italy" nel mondo.

Sonus faber ha da poco introdotto sul mercato la loro nuova linea Chameleon Speaker Series Collection.

Questa nuova linea è stata progettata per applicazioni sia stereo che multicanale e si compone di tre modelli: Chameleon T (da pavimento), Chameleon B (da scaffale o supporto) e la Chameleon C (al centro) come canale centrale per un eventuale impianto home theater. La gamma Chameleon si colloca nella fascia di prezzo inferiore di tutta la produzione Sonus Faber e va a sostituire la precedente linea Toy, diventando così la nuova serie economica della casa vicentina. Per Sonus faber costruire un diffusore è una vera e propria opera d'arte e questa vocazione si rintraccia a partire dai modelli firmati dal grande Gianfranco Serblin per poi finire con le ultime creazioni frutto del lavoro di Livio Cucuzza e Paolo Tezzon, dove la percezione di qualità è fortissima. Ogni aspetto è curato nei minimi particolari, la ricerca dei materiali impiegati non accetta compromessi e, spesso, le rifiniture adottate anche nei modelli entry level possono essere riscontrate nella concorrenza solo in prodotti top di gamma. Basterebbero queste poche parole per far capire che parlare di Sonus faber vuol dire parlare dell'eccellenza dei diffusori nell'alta fedeltà italiana.

Oggi è in prova la più piccola della gamma Chameleon, la versione B. Un diffusore che nonostante le piccole dimensioni ha offerto ottime prestazioni e

una facilità di inserimento in ambiente a dir poco eccezionale.

COSTRUZIONE

Il Chameleon B è un diffusore bookshelf con caricamento bass reflex e segue uno stile assolutamente contemporaneo e moderno. Prima di Sonus faber nessun altro costruttore di diffusori acustici aveva intrapreso la strada della personalizzazione in ambiente rendendola oltretutto un'operazione molto semplice e allo stesso tempo estremamente efficace.

Il sistema Chameleon prevede la sostituzione dei pannelli laterali con altri di sei colori differenti (bianco, nero, rosso, arancione, blu e grigio metallizzato) grazie a un sistema di perni che ne consente l'agevole rimozione e sostituzione. La struttura del cabinet, ricoperta in pelle, è di forma leggermente trapezoidale, con angoli arrotondati, e ricorda molto i primi modelli della Sonus faber. Le dimensioni sono contenute, esattamente pari a 315,5 x 185 x 283 mm (H/L/P), il che aiuta molto le



La forma trapezoidale del diffusore rende la linea molto filante e moderna



Bellissima e professionale la vaschetta posteriore accetta sia il Bi-wiring che il Bi-Amping

piccole Chameleon per una facile collocazione in ambiente. Nella base del diffusore è stato inserito il raccordo reflex, circondato da una base alta circa due centimetri, con il compito di mantenere la cassa sollevata per consentire una facile evacuazione dell'aria interna. Ogni dettaglio è stato studiato nei più piccoli particolari, così come la flangia dei driver che è stata impregniata con degli inserti in alluminio. Stessa attenzione è stata posta alla cornice dei fianchi laterali dove vengono applicati i pannelli. Anche questa, infatti, è stata realizzata in alluminio con inciso il marchio Sonus faber. Questa cura nei particolari fa

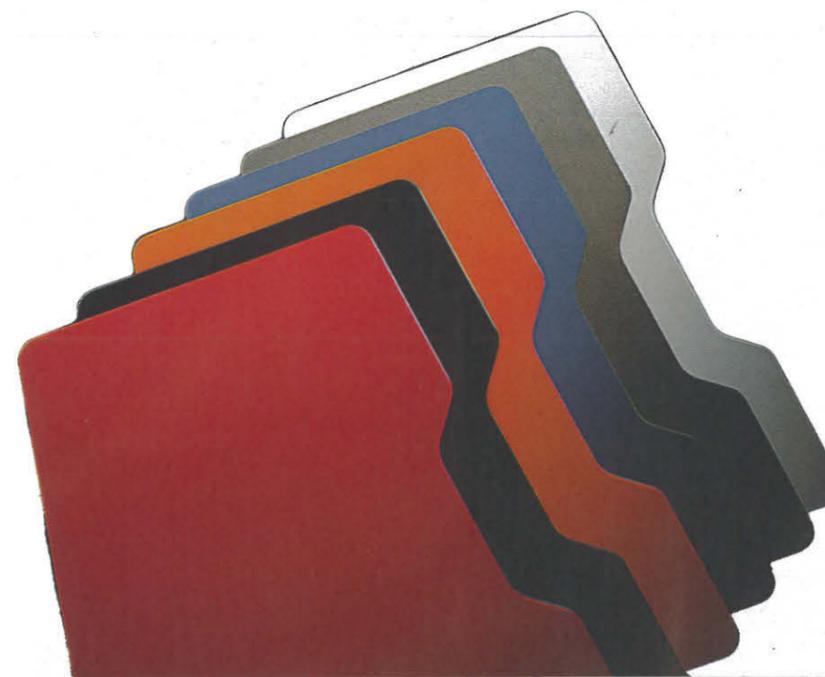
la differenza rispetto alla concorrenza e conferisce al diffusore un'inevitabile qualità costruttiva e un fascino che nel mondo dell'hi-fi ha pochi altri termini di paragone. Nel pannello posteriore troviamo la vaschetta con dei bellissimi morsetti argentati che possono ospitare il collegamento in biwiring, tutti veramente ben realizzati e che raramente mi è capitato di trovare in diffusori della stessa fascia di prezzo. I componenti utilizzati sono ad alte prestazioni ed interamente progettati in casa da Sonus faber. Troviamo un mid woofer da 15 centimetri in polipropilene per la gamma medio/medio bassa ed un twee-

ter con cupola in tessuto da 29 millimetri per la gamma alta. Internamente è inserito il circuito crossover, realizzato con grande cura ed ottimi materiali che ha un taglio di frequenza di 2500 Hz con una risposta che va da 50 a 25.000 Hz.

L'impedenza nominale è di 4 ohm mentre la sensibilità è di 87 dB, non elevatissima, ma comunque sufficiente a non creare problemi di interfacciamento con qualsiasi amplificatore si utilizzi. Nonostante le dimensioni contenute la cassa pesa ben 6,7 kg, questo ad ulteriore conferma di un'ottima qualità costruttiva. La griglia anteriore di colore nero è amovibile ed è tenuta in sede tramite un sistema a calamita estremamente pratico e funzionale. Un diffusore costruito con grande cura e passione artigianale, inattaccabile da tutti i punti di vista, pronto a regalare emozioni dal primo ascolto.

ASCOLTO

Prima della classica prova audio i diffusori sono stati oggetto di un intenso burn-in di circa dieci giorni, che è stato estremamente salutare (come spesso capita) riuscendo a smussare quelle asprezze e quell'indurimento in gamma media riscontrate nel primo ascolto appena sballate. Ho inserito le Chameleon in due diverse configurazioni utilizzando alternativamente sia un preamplificatore a valvole McIntosh C220, che uno a stato solido McIntosh C50. Per le altre elettroniche ho utilizzato come lettori digitali il super audio CD McIntosh MCD1100 alternato al Cary Audio 303T professional. Per la prova in analogico ho utilizzato i giradischi Clearaudio Emotion SE e, per gli amanti del vintage, il favoloso Pioneer PL70LII, alternando i tre fonorivelatori Ortofon 2M Blue (MM), Grado Sonata 1 (MM) e DENON DL103R (MC). Per la musica liquida ho utilizzato sia il Cocktail Audio X30 che il mio notebook HP con Foobar 2000, ascoltando vari file musicali sia in formato 96 kHz 24 bit che 24 bit/192 kHz. Il tutto collegato a un'unità di conversione TEAC UD-501 tramite la porta USB X-MOS (asincrona) con cavo USB Reference della Neutral Cable. Per l'amplificazione ho utilizzato tre configurazioni diverse. Inizial-



I fianchetti delle Chameleon B sono intercambiabili e abbinabili a qualsiasi arredamento

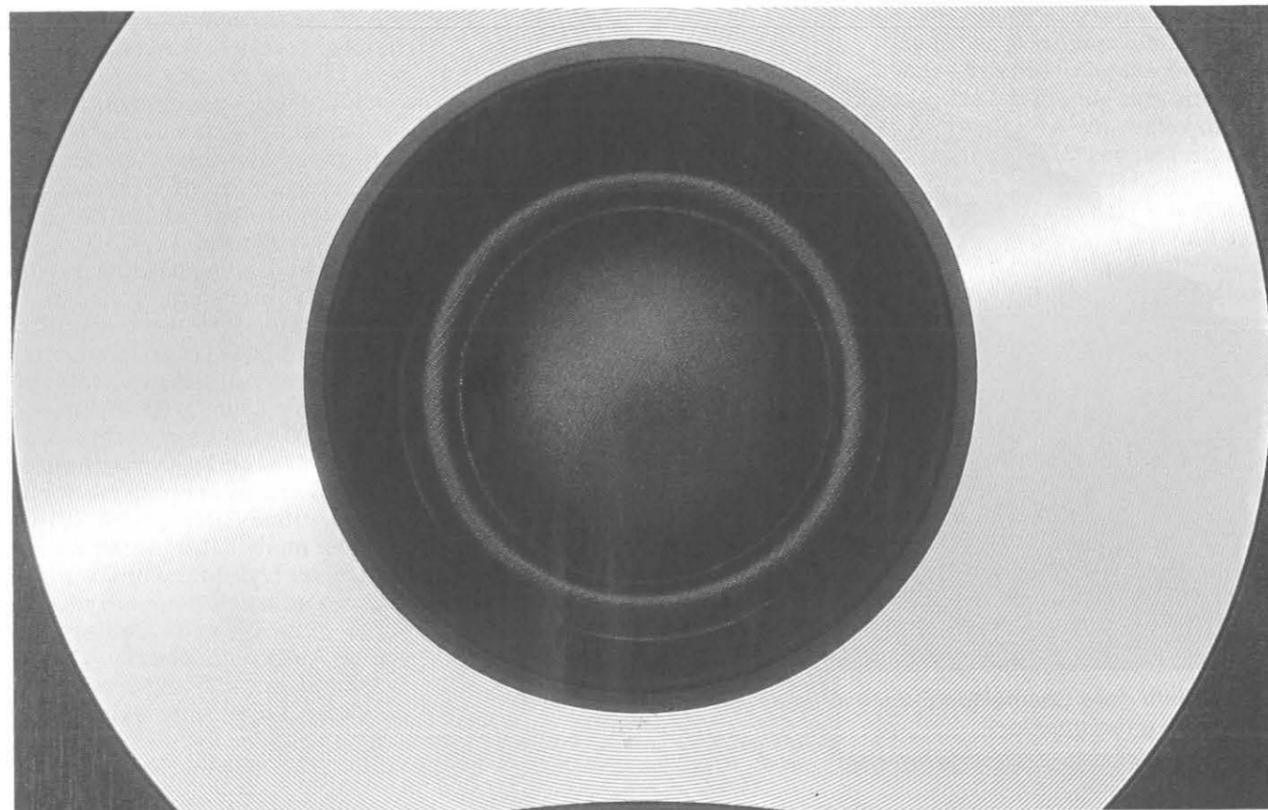


Particolare del filtro crossover che ha un taglio a 2500 Hz e componentistica selezionata

mente ho collegato i due poderosi monofonici McIntosh MC601 (600 watt rms per canale), sono passato poi alla coppia pre e finale Advance Acoustic X-Preamp e X-160 (160 watt rms per canale), per chiudere con la terza opzione data dall'amplificatore integrato RS 700 (100 watt rms per canale).

Come cavi di alimentazione ho scelto tutti i Ramm Audio Amadeus 5, fatta eccezione per il preamplificatore che di tanto in tanto ho collegato con il Power Link della Portento Audio insieme a quello di segnale Reference RCA della stessa casa. Il cablaggio di segnale ha visto protagonisti alternativamente gli Absolute della Neutral Cable e i 1877 PHONO, nei modelli The Arcadia e Fusion Silver Hybrid, mentre i cavi di potenza utilizzati sono stati sia i Fascino della Neutral Cable che i Ramm Audio Amadeus 7.

Passando ora alle impressioni di ascolto è importante evidenziare



Caratteristiche tecniche

Tipo: Diffusori acustici bass reflex a 2 vie con innovativo sistema a pannelli laterali intercambiabili

Struttura: senza fianchetti + set di 4 fianchetti intercambiabili colorati da acquistare separatamente

Tweeter: a cupola morbida da 29 mm

Mid-woofer: in polipropilene da 150 mm

Risposta in frequenza: 50 Hz-25 kHz

Efficienza: 87 db

Taglio crossover: 2500 Hz

Cabinet: con struttura trapezoidale rivestito in pelle

Predisposizione: Bi-wiring e Bi-Amping

Stand: dedicato opzionale

Dimensioni (HxLxP): 316 x 185 x 283 mm

Peso: 6,7 Kg

Prezzo IVA inclusa: Euro 750,00 la coppia. Set 4 pannelli Euro 150,00

Distributore: MPI Electronic
Tel. 02 9361101

Web: www.mpielectronic.com

Il Tweeter è una cupola morbida da ben 29mm, ha dimostrato una risposta in frequenza pulita e lineare

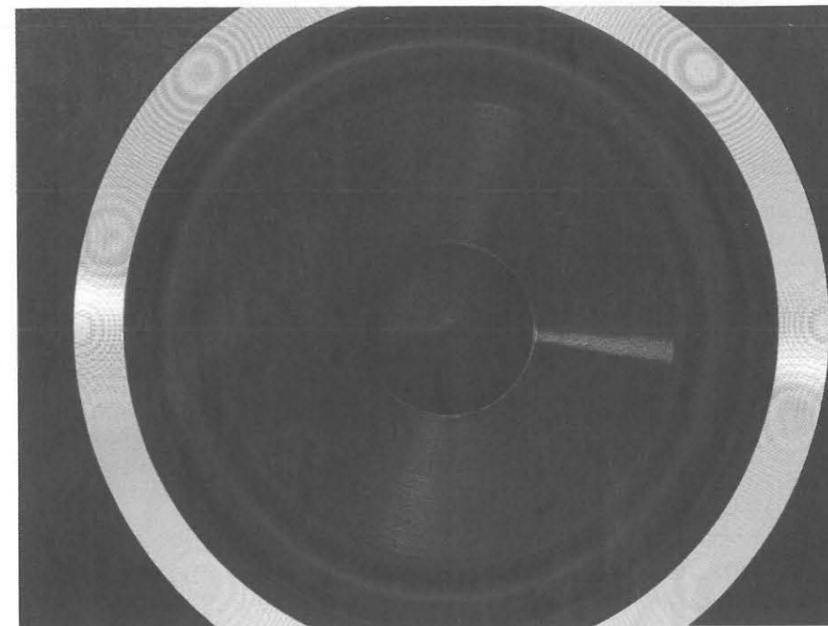
che quando si ascoltano delle Sonus faber, indipendentemente dal modello, si ha l'immediata percezione che in quel momento siamo davanti a dei diffusori di qualità.

Il grande plauso che personalmente voglio fare alla casa di Arcugnano è per la loro innata capacità di riuscire a trasferire il DNA musicale di Sonus faber in qualsiasi modello, anche il più piccolo. Ho provato le Chameleon sia inserendole in una libreria che utilizzando dei supporti posizionati a circa tre metri l'uno dall'altro, distanziandoli dalla parete di fondo e da quella laterale di circa cinquanta centimetri.

In entrambi i casi le piccole Chameleon si sono dimostrate a proprio agio fornendo buone prestazioni sotto tutti i parametri. Sul piedistallo però riescono a dare una maggiore profondità e altezza alla scena sonora e anche una migliore tridimensionalità. La gamma bassa è resa con grande naturalezza e velocità, e la tenuta in potenza è lodevole soprattutto considerando le piccole

dimensioni dei woofer. Il suono riesce ad avere il giusto corpo e profondità e il desiderio di un irrobustimento in questa gamma di frequenza, che probabilmente aiuterebbe, non è indispensabile. È incredibile la facilità con la quale questi diffusori si districano tra i brani carichi di basse frequenze. Certo, non si parla di 20 Hz a pressioni sonore sostenute, per quelle sono necessarie altre dimensioni e altri costi, ma riescono comunque a regalare emozioni riscontrabili solo in diffusori di ben altro livello!

La gamma media è probabilmente la gamma di frequenza dove le Chameleon riescono ad esprimersi con più autorevolezza. Le voci, sia maschili che femminili, sono molto pulite ed escono accompagnate da un grande senso di realismo. Ascoltando musica classica si ha l'ottima percezione di tutti gli strumenti che compongono l'orchestra. L'aria che si avverte tra i musicisti è notevole e la coerenza armonica che caratterizza l'emissione delle Chameleon resti-



Particolare del bellissimo woofer che equipaggia le Chameleon B. Il woofer è in polipropilene da 150mm e ha dimostrato un'ottima tenuta in potenza e grande linearità di emissione

tuisce un suono sempre godibile e rilassato. È facile farle suonare per ore ed ore senza avere la minima fatica di ascolto, anzi la voglia di ascoltare tutta la nostra collezione di dischi è realmente molto forte.

La gamma alta è pulita ed ariosa, non si avvertono sibilanti o asprezze. Campanelli o triangoli sono resi con grande trasparenza e luminosità, così come i piatti della batteria assolutamente realistici, tanto che sembra di trovarsi di fronte al batterista. Il sound stage riprodotto è molto buono in tutti e tre gli assi, ma per poter ottenere il meglio è necessario posizionare le Chameleon in stand a circa ottanta centimetri dal pavimento. Timbricamente le casse non prediligono una particolare gamma di frequenza, ma si mantengono piuttosto lineari in tutto lo spettro audio. Ho notato che l'abbinamento migliore è stato quello con il pre McIntosh C220 a valvole che riesce a dare quel tocco di calore in più in gamma media che personalmente prediligo. L'escursione della macro e micro dinamica è ottima e contribuisce molto a rendere il suono coinvolgente e ricco di sfumature. La risposta ai transienti, sia in fase di attacco che di rilascio, è notevole così

come il decadimento armonico molto pulito e veloce. La sensazione che si avverte ascoltando le Chameleon è quella di trovarsi di fronte a diffusori di ben altra cubatura, la capacità di suonare bene con qualsiasi genere musicale è una marcia in più che consente alle piccole Sonus faber di poter essere inserite, senza sfigurare, anche in impianti di buon livello.

CONCLUSIONI

Le Chameleon B sono diffusori tutta sostanza dove la qualità traspare sotto ogni punto di vista. La possibilità di poterle abbinare, sostituendo i fianchetti, al proprio arredamento le rende uniche e molto originali. Dal punto di vista acustico niente da eccepire, le casse suonano molto bene e valgono ogni centesimo del loro costo. Non dimenticando che, se le dovessimo acquistare, porteremmo a casa un pezzo di storia dell'Alta Fedeltà. ▼

Il raccordo reflex è posizionato alla base del diffusore con un supporto che consente la ventilazione

