

DIFFUSORI BOOKSHELF

MONITOR AUDIO BRONZE 1

Il piccolo bookshelf inglese

di Leonardo Bianchini

Il mercato dei mini diffusori è probabilmente tra i più affollati di tutta l'alta fedeltà. Le proposte arrivano da tutte le parti del mondo con differenze notevoli sia di prezzo che di filosofia costruttiva. Ma allora quale potrebbe essere la scelta giusta per chi volesse acquistarne una coppia? Per fortuna a schiarirci le idee ci vengono in soccorso i marchi più prestigiosi del settore, come l'inglese Monitor Audio, che già a partire dal loro modello più economico, le Bronze 1 in prova oggi, è in grado di offrire a tutti gli appassionati un prodotto veramente interessante a un costo molto contenuto.

Monitor Audio è uno dei più importanti costruttori di diffusori acustici nel mondo. La sua storia comincia nel lontano 1972 e la sua fama è dovuta non solo al fatto di aver costruito negli anni ottimi prodotti, ma anche per essere stato il pioniere del driver a cono di metallo chiamato C-CAM. Tutti i driver Monitor Audio adottano questa tecnologia C-CAM che è un acronimo e sta a significare: lega di magnesio e di alluminio rivestito in ceramica. Questo materiale è stato originariamente sviluppato dall'industria aerospaziale per l'uso in componenti di motori aerei e ha delle caratteristiche uniche che si adattano perfettamente alla costruzione di un altoparlante. Infatti nonostante sia una lega estremamente leggera riesce a essere molto rigida. I vantaggi in termini pratici sono riscontrabili in una minore distorsione e una maggiore tenuta in potenza rispetto ai più comuni coni in plastica o in carta. Oggi ci occupiamo del modello più piccolo della linea entry level della Monitor Audio, chiamato Bronze 1 che, nonostante le dimensioni molto contenute e il prezzo più che abbordabile, è stato in grado di fornire prestazioni molto interessanti durante tutta la prova e una grande capacità di adattamento a qualsiasi genere musicale.

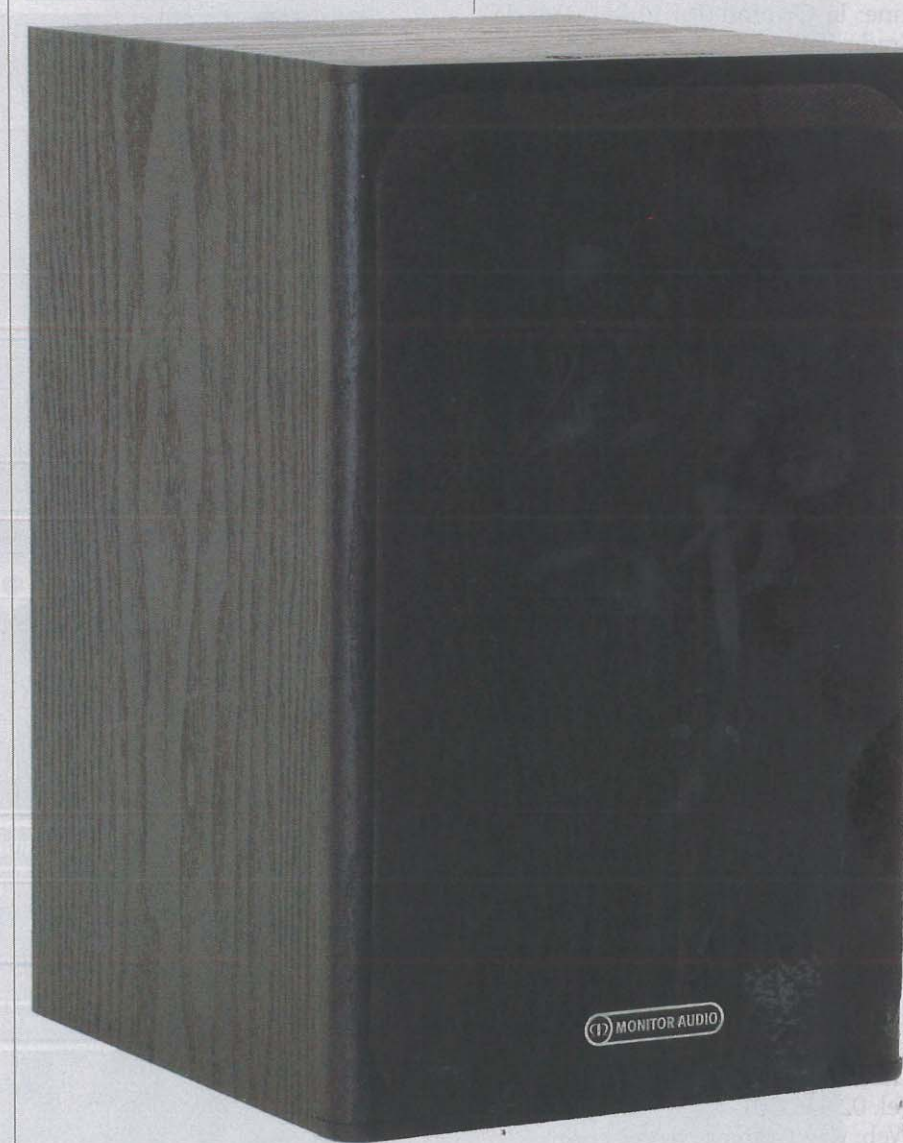
COSTRUZIONE

Le Bronze 1 sono dei bookshelf a due vie reflex con il raccordo posto nel pannello posteriore che sfrutta una nuova tecnologia chiamata Hive II. Si tratta di un nuovo accorgimento per la porta bass-reflex che utilizza un design con scanalature diritte per accelerare il flusso d'aria e ridurre la turbolenza. La tecnologia Hive II garantisce al diffusore grande velocità di risposta del woofer con bassa distorsione. Entrambi gli altoparlanti sfruttano la costruzione C-CAM e le loro dimensioni sono piuttosto generose rispetto al cabinet che li contiene, infatti il woofer è di 140 mm e il tweeter è un gold dome da 25 mm utilizzato anche in altri modelli della casa inglese. Nonostante il bookshelf appartenga alla categoria più economica delle Monitor Audio ci sono particolari di rango dei modelli più prestigiosi della casa inglese, come i bordi del cabinet smussati oppure le griglie di pro-

tezione che si fissano tramite un valido sistema a magneti. La morsetteria posteriore non accetta il bi-wiring, ma è comunque di buona fattura e può ospitare anche il cavo senza finiture. La componentistica utilizzata per il filtro crossover è di ottima qualità e utilizza componenti "audiophile grade" selezionati, come i condensatori a film in polipropilene; il suo intervento è all'incrocio di 3,2 kHz. Esteticamente risultano moderne nelle linee e compatte nelle dimensioni (165 x 260 x 180 mm LxAxP), caratteristiche queste che permettono loro di essere facilmente inserite in qualsiasi libreria e di armonizzarsi facilmente con tutti gli ambienti.

Le caratteristiche dichiarate dal costruttore sono molto interessanti soprattutto perché si tratta di un mini diffusore: la risposta in frequenza va esattamente da 55 a 30.000 Hz, la sensibilità è discreta e ha un valore di 88,0 dB, con un peso di 3,5 kg per ciascun diffusore. L'impedenza nominale è di 8 ohm e la casa consiglia l'abbinamento a un amplificatore con potenza di 15-70 watt. I colori disponibili sono, oltre al rovere nero (come quello degli esemplari in prova), il Rosemah (rosso mogano), la versione bianca in legno naturale, e per finire la versione color noce chiamata Walnut.

La linea delle Bronze 1 è minimalista ma allo stesso tempo sobria e elegante



ASCOLTO

Prima della classica prova audio i diffusori sono stati oggetto di un intenso burn-in di circa dieci giorni che è stato estremamente salutare (come spesso capita). L'impianto di riferimento utilizzato ha visto l'inserimento delle Bronze 1 in due diverse configurazioni; la prima con il classico piedistallo mentre la seconda inserendole in una libreria. L'impianto della prova era così composto: lettore digitale McIntosh MCD1100 alternato al Cary Audio 303T Professional, ho anche inserito il Sony CDP XA5ES, il Pioneer PD93 e il Sony XA777ES sia con il loro convertitore interno sia utilizzando il TEAC UD-501. Per la prova in analogico ho utilizzato due giradischi: il Clearaudio Emotion SE e per gli amanti del vintage il favoloso Pioneer PL70LII intervallando tre testine: la Ortofon 2M Blue (MM), la Grado Sonata 1 (MM) e la DENON DL103R (MC). Per la musica liquida ho utilizzato sia il Cocktail audio X30 che il notebook HP con Foobar 2000 con vari file musicali in formato lossless, wav, flac collegato al converti-

tore TEAC UD-501 tramite la porta USB X-MOS (asincrona) con cavo USB Reference della Neutral Cable. Come preamplificatore ho utilizzato il McIntosh C-50 collegato ai due finali monofonici della stessa casa MC-601. Come cavi di alimentazione ho utilizzato per tutti i Ramm Audio Amadeus 5 fatta eccezione per il lettore cd che di tanto in tanto ho collegato con il Power Link della Portento Audio insieme a quello di segnale Reference RCA della stessa casa. Per cavi di segnale ho intervallato gli Absolute della Neutral Cable con i 1877 PHONO modelli The Arcadia e Fusion Silver Hybrid. Per i cavi di potenza ho

inserito sia i Fascino della Neutral Cable che i Ramm Audio Amadeus 7. Per capire il comportamento dei diffusori anche con un'amplificazione meno importante ho utilizzato l'integrato Yamaha R-S700.

La prima cosa che colpisce ascoltando le Bronze 1 è che sembra che stiano suonando diffusori di maggior litraggio, quasi delle piccole casse da pavimento. Questa è una caratteristica non comune che consente ascolti prolungati senza la minima fatica. Timbricamente sono sufficientemente neutre con una leggera prevalenza della gamma medio bassa, questa particolarità contribuisce a rendere le

Nella parte posteriore si possono apprezzare sia il grande raccordo reflex che la morsettiere dall'aspetto molto professionale.



CARATTERISTICHE TECNICHE

Modello : Bronze 1

Tipo: Altoparlante da scaffale a 2 vie bass reflex con raccordo fissato nella parte posteriore con tecnologia Hive II

Woofers: 140 millimetri woofer C-CAM

Tweeter: 25 mm cupola d'oro C-CAM

Impedenza: 8 ohm

Amplificatore di potenza consigliata: 15-70 W

Risposta in frequenza: 55 - 30.000 Hz di frequenza switch / Crossover: 3,2 kHz

Sensibilità: 88,0 dB

Peso: 3,5 kg

Dimensioni : (LxAxP): 165 x 260 x 180 mm

Colori disponibili : nero, bianco, Rosemah, Walnut

Prezzo IVA inclusa: 380,00 Euro la coppia

Distributore: MPI ELECTRONIC
Tel. 02 9361101

Web: www.mpielectronic.com

voci sia maschili che femminili molto presenti e leggermente in avanti rispetto al resto della gamma audio. Ascoltando Adele con il brano "When we were young", tratto dall'ultimo album "25", si può apprezzare molto la voce della cantante che è riprodotta con corpo e vigore accompagnata dal pianoforte sempre ben distinguibile e perfettamente a fuoco. La gamma bassa è profonda con gli ovvi limiti fisici che inevitabilmente un woofer da 14 cm ha, ma tutto sommato, a meno di non essere persone che amano particolarmente il punch che possono dare diffusori più grandi, l'eventuale aiuto di un sub woofer non è assolutamente necessario. La gamma alta è trasparente e ariosa, non esistono accenni a sibilanti anzi tutto quello che passa attraverso questo componente riesce a essere riprodotto con una particolare e rara dolcezza che rende qualsiasi ascolto molto piacevole. Il soundstage è sufficientemente ampio, ben sviluppato nei tre assi e l'ho particolarmente apprezzato quando ho ascoltato i diffusori nei piedistalli piuttosto che posizionati in una libreria dove molte caratteristiche della scena sonora vengono a mancare. La dinamica, considerando la potenza massima applicabile di 75 watt, è più che buona e i transienti sia in fase di attacco che di rilascio sono sempre netti e ben distinguibili. L'ascolto della musica classica è reso veramente molto bene dalle Bronze 1 e anche nei passaggi più complessi dove mi sarei aspettato qualche cenno di cedimento, i diffusori si sono comportati egregiamente riuscendo a risolvere anche questa prova a pieni voti. Ascoltando Tchaikovsky con la sinfonia n.6 "Patetica" (allegro con grazia) si possono apprezzare le capacità del diffusore di ricostruire una scena sonora molto credibile dove i musicisti che compongono l'orchestra sono perfettamente a loro posto. Si avverte una buona aria tra gli strumenti e gli archi sono resi molto bene facendoci immaginare che di fronte a noi stiano suonando diffusori di ben altre dimensioni.

CONCLUSIONI

Nella fascia di prezzo di quattrocento euro il mercato offre veramente tanto e questo può disorientare l'eventuale acquirente. Incertezze più che legittime ma bisogna riflettere che le

Bronze 1 hanno parecchie carte a loro favore. La prima cosa da considerare è che sono dei diffusori, dal punto di vista musicale, estremamente equilibrati e di facile convivenza con qualsiasi genere musicale.

La serie di tecnologie brevettate e proprietarie che sono state inserite in questo bookshelf discendono direttamente dai modelli di maggior prestigio della Monitor Audio, e questa è

un'altra caratteristica importante che ne innalza di molto il valore. Considerandole anche sotto il punto di vista estetico la loro linea sobria e elegante, con ampia possibilità di scelta in diversi colori, le rende facilmente inseribili in qualsiasi ambiente. Se in ultimo riflettiamo anche sul marchio, che è uno dei più prestigiosi al mondo, credo che il cerchio si chiuda a favore di un attento ascolto.▼

Da questa immagine si possono apprezzare le dimensioni dei componenti utilizzati, il woofer arriva a coprire quasi l'intera larghezza del pannello anteriore. Bellissimo il tweeter con tecnologia proprietaria C-CAM è un gold dome da 25 mm. Molto bello il woofer utilizzato da 14 cm con tecnologia C-CAM ha fornito delle ottime prestazioni, tanto che in alcuni brani si ha la sensazione che il diffusore sia di maggior cubatura.

