

# NIENTE È COME SEMBRA

Un giradischi che non è solo un giradischi, ma non è nemmeno solo un amplificatore (come comunque sa fare bene), ma è anche un gestore di file audio di diverso formato e tipo. Il nuovo MT1100 potrebbe essere il primo di nuovi e diversi prodotti che arriveranno da McIntosh

**G**li occhi si posano sulla coppia di valvole 12AX7 ed è chiaro che non si tratta solo di un giradischi. Arriva per ultimo la definizione di "Integrated Turntable", bene in evidenza sotto la sigla del prodotto, a creare ancora più curiosità e a scombinate le certezze. L'MT1100 è sicuramente qualcosa di diverso, di decisamente inusuale in senso generale e lo è ancora di più per chi, come McIntosh, dello stile classico ne ha fatto un proprio simbolo. L'MT1100 è un giradischi ma anche un amplificatore stereo (in Classe D), un preamplificatore analogico e digitale a valvole, un ricevitore Bluetooth, un amplificatore per cuffia, un pre-phono, ma anche un DAC... Un Frankstein dell'audio che segna un nuovo corso di McIntosh.

## POLIFUNZIONALE E MULTIFORMATO

È lo stesso produttore che sul proprio sito ufficiale presenta l'MT1100 con un piccolo elenco di caratteristiche e funzionalità che lo distinguono: una sorta di checklist che sottolinea l'ampia flessibilità del prodotto e come questo può diventare il centro assoluto di un sistema multimediale e multiformato. Un prodotto sostanzialmente nuovo per McIntosh, uno dei

produttori più "tradizionali", nel senso più positivo del termine, che in realtà da tempo sta cercando nuove strade per portare il "buon suono" in settori ancora poco esplorati: la recente linea dedicata alla custom installation (i finali MI254 e MI128, i diffusori da incasso WS500, WS300 e CS200), i diffusori attivi e wireless (RS200 e RS100), gli streamer audio (MB50, MS500 e McAire), il mondo della cuffia (MHA150, MHA50). Questo dopo che anche il settore dell'Home Theater ha ricevuto, già da qualche anno a questa parte, una dose massiccia di prodotti firmati McIntosh che combinano l'eccellente audio

multicanale alle immagini di alta qualità. L'MT1100 va a popolare il settore che potremmo definire (e in effetti lo fanno anche quelli di McIntosh) "lifestyle", tutti quei prodotti che per la loro natura sono trasversali alle classiche tipologie che ben conosciamo, facendo confluire in un solo telaio caratteristiche e funzionalità diverse. Proprio come l'MT1100, quello che a prima vista sembra un giradischi: di questo conserva il braccio e la trazione a cinghia, i due elementi facili da notare già ad uno sguardo superficiale. Ma basta che l'oc-



Sul pannello superiore del telaio i controlli per la selezione delle sorgenti e del volume, questi e altri sono replicati sul telecomando.

chio scenda un pochino nei dettagli per scoprire altri elementi che un tradizionale giradischi non ha proprio. A cominciare dalla coppia di valvole che fanno la apparizione proprio a ridosso del braccio. Si tratta di una coppia 12AX7, sigla ben nota agli appassionati di tubi a vuoto, che realizzano parte della sezione di preamplificazione di questo apparecchio: sono adeguatamente protette da una griglia metallica, per evitare dolose scottature, che ha anche il ruolo di valido elemento estetico. Sezione di preamplificazione che mette a disposizione un ingresso analogico RCA, uno digitale in formato ottico e uno coassiale; uscita per il subwoofer e il loop power amp in/main out; inoltre sono presenti i due trigger out e data out. Inoltre a questi cablati si aggiunge un ingresso wireless di tipo Bluetooth 4.2, con profili audio A2DP, AVRCP, SBC, HD. Gli ingressi digitali sottintendono la presenza a bordo di una sezione di conversione D/A: accreditata di una qualità di 24bit/192kHz sui due ingressi

Accoppiata braccio valvole poche altre volte vista: è la prova evidente che questo non è un giradischi tradizionale ma un sistema "all-in-one" vero e proprio.



La coppia di 12AX7 utilizzate nella sezione di preamplificazione, con tanto di luce scenografica e griglia metallica di protezione altrettanto evidente quanto utile.

cablati e fino a 24Hz/48kHz per il Bluetooth. Quindi un altro elemento integrante del sistema MT1100. Ma la lista non finisce qui e insieme alla sezione di preamplificazione descritta abbiamo anche uno

## CARATTERISTICHE DICHIARATE

Braccio	9 pollici in alluminio
Testina	Sumiko Olympia
Risposta in frequenza phono	12-30.000 Hz
Valvole	2x 12AX7
Bluetooth	4.2 A2DP, AVRCP, SBC, HD
Ingressi	RCA, Ottico, Coassiale
Uscite:	altoparlanti, pre-out, sub
Potenza	Classe D 2x50 watt
Fattore di smorzamento	200
Carico cuffia	100-600 ohm
Dimensioni	489x171x35 mm
Peso	15 kg
Prezzo	9.900 euro

stadio di potenza stereo, in Classe D che eroga 2x50 watt sul carico standard di 8 ohm e 2x80 su 4 ohm. Basta collegare direttamente un paio di diffusori passivi per poter sonorizzare una stanza di me-

die dimensioni: la proposta di McIntosh in questo senso è di abbinare l'MT1100 con i propri XR50, diffusore da stand a 3 vie. Ancora una importante feature del prodotto: il connettore per la cuffia, così da poter essere utilizzato facilmente anche in orari serali. La presenza del loop power amp in/main out in realtà lascia spazio anche ad altre soluzioni, come quella del collegamento ad un amplificatore esterno al posto della sezione di potenza integrata per chi avesse bisogno di più watt e un circuito diverso da quello in Classe D utilizzato. Anche in questo senso l'MT1100 conferma tutte le sue doti e caratteristiche di macchina moderna, polifunzionale e destinata all'uso di tutta la famiglia piuttosto che essere appannaggio esclusivo di uno solo dei suoi componenti. Tutte le funzioni dell'MT1100 sono gestibili sia direttamente dal pannello di controllo fisico (sulla sinistra del telaio) che dal telecomando in dotazione.

## IL GIRADISCHI

Oltre a queste funzionalità e caratteristiche, l'MT1100 è anche e soprattutto un giradischi. In questo senso McIntosh ha utilizzato un bel braccio da 9 pollici in alluminio lavorato CNC e con materiale smorzante applicato al suo interno; regolazione dell'anti-skating. La testina integrata è la Sumiko Olympia, di tipo MM, con stilo e cantilever modificata per questo uso. Cinghia con cambio manuale della velocità (33.3 e 45 giri) abbinata al motore in AC di tipo sincrono. La struttura del giradischi vede la combinazione di un pannello in vetro da 10 mm con uno



in alluminio da 6 millimetri; perno in bagno d'olio in grafite e ottone lavorata alle macchine utensili; piatto in alluminio da oltre 3 chili di peso. Il tutto è ottimizzato per la riduzione delle vibrazioni e delle risonanze che possono rientrare nel telaio per influire negativamente sulle prestazioni meccaniche e da qui direttamente su quelle timbriche e dinamiche.

## IL SENSO DELL'MT1100

Una macchina, come già sottolineato, molto "moderna", in grado di interfacciarsi con formati audio diversi e che va a concentrare in un solo telaio diverse funzioni, con l'obiettivo di realizzare una soluzione veramente "all-in-one", con l'esigenza dei soli diffusori (o al limite anche

Grazie all'amplificatore integrato nell'MT1100, sono sufficienti un paio di diffusori (come gli XR50 della stessa McIntosh) per avere un sistema audio completo e versatile e di altissima qualità!

della sola cuffia) per poter formare un sistema audio completo. Per questi e altri motivi l'MT1100 è un prodotto abbastanza fuori dallo stile McIntosh, fatto di estremismi tecnici e forte specializzazione delle funzioni: sarà compito dei professionisti del marketing dell'azienda americana trovare il giusto spazio sul mercato per una soluzione tanto valida da un punto di vista dell'utilizzo quotidiano quanto non facile da far digerire agli "oltranzisti" del marchio. Nuovo pubblico cercasi!



Sul pannello frontale dell'MT1100 il connettore per la cuffia che amplia ulteriormente la sua flessibilità d'uso.



Connessioni cablate e wireless, analogiche e digitali, la possibilità di utilizzare la sezione di potenza integrata o un amplificatore esterno, il sub pre-out: il pannello posteriore ci mostra in maniera evidente la flessibilità d'uso dell'MT1100.