

Alla conquista dello spazio

Dalle sale cinematografiche più evolute il Dolby Atmos arriva nelle nostre abitazioni per offrirci una nuova, emozionante avventura: la versione di Klipsch di un sistema Atmos

di Vincenzo Maragoni



Reference Premiere, ovvero la massima espressione tecnica di Klipsch, ad esclusione della linea Heritage, quella che ripropone i modelli storici dell'azienda americana, quelli derivati direttamente dalla mente creativa (ed estrosa!) del fondatore Paul Klipsch. Reference Premiere con i quali realizzare facilmente sistemi stereo e home theater, addirittura in versione Dolby Atmos per quelli arrivati in redazione: canali principali con il canale height (altezza) integrato RP-280FA, canale centrale RP-450CA, canale Height (stand alone) RP-140SA e subwoofer attivo R-110SW. In comune ai full-range il tweeter Hybrid Tractrix Horn con gola a foro circolare con

tromba quadrata che carica il tweeter LTS (Linear Travel Suspension) con diaframma da un pollice in titanio. Un tweeter, giusto per anticipare le considerazioni sull'ascolto, si è rilevato un campione di precisione, efficienza, tenuta in potenza e bassa distorsione. Il profilo della tromba è in gomma morbida con condotto da 90x90 gradi che ha il compito di smorzare le alte frequenze e ampliare l'emissione sul piano orizzontale e verticale.

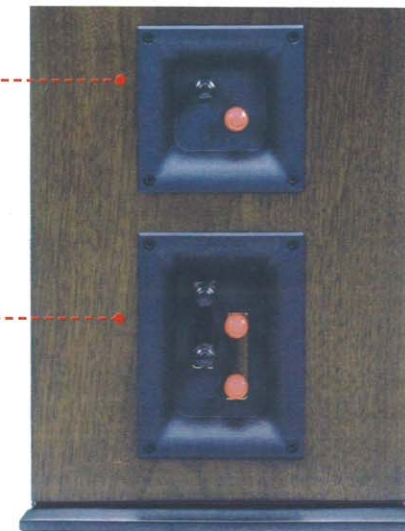
RP-280FA

È il canale anteriore di questo sistema Atmos, un tower a due vie dal frontale stretto e con una buona profondità (quasi mezzo metro): elemento questo da tenere

in considerazione in caso di spazio a disposizione ridotto. Il tweeter, comune a tutti i diffusori full-range della serie Reference Premiere, è la versione più recente e più prestazionale della tromba Tractrix: qui diventa Hybrid Tractrix Horn, con una gola circolare che si innesta su un profilo quadrato con finestra di emissione di 90 gradi sul piano orizzontale e altrettanti su quello verticale. L'interno della tromba è rivestito in gomma morbida con l'obiettivo di smorzare le altissime frequenze in modo da ridurre la distorsione e migliorare la riproduzione dei dettagli più minuti. La cupola del tweeter rimane quella ben nota in titanio da 25 mm di diametro. Anche

Solo rimuovendo la tela di protezione ci si può accorgere della presenza del canale "height", perfettamente integrato sulla parte superiore del diffusore: in questo caso, il midwoofer è da 165 mm.

Punto di forza ed esclusiva della serie Reference Premiere il tweeter LTS (Linear Travel Suspension), con tromba quadrata Hybrid Tractrix Horn che carica il diaframma da un pollice in titanio.



In alto i connettori per il canale height integrato nella parte alta del diffusore, in basso la coppia per il sistema principale che permette, rimuovendo il ponticello, il collegamento bi-wiring/amping. Proprio questi connettori sembrano il punto debole di tutto il sistema in esame.



Anche il midwoofer del modulo RB-140SA è realizzato in Cerametallic, una lega sviluppata da Klipsch dal tipico color rame. Un materiale che massimizza la leggerezza e la rigidità allo stesso tempo e permette di sfiorare i 100 dB di sensibilità nel tower RP-280FA.



IL TEST IN BREVE

8 ESTETICA

Poca concessione agli inutili effetti speciali e ai colori brillanti, tutto quello che c'è è di sostanza e poco di apparenza.

8 COSTRUZIONE

Box solidi e ben realizzati, i particolari sono ben curati. Qualche nota meno positiva per i morsetti di aspetto e struttura un po' cheap.

8 VERSATILITÀ

La certificazione Dolby Atmos aggiunge un'ulteriore possibilità d'uso a questi Klipsch che si prestano comunque a qualsiasi impiego.

9 PRESTAZIONI

Dinamica strepitosa, addirittura meglio che al cinema, ma al tempo stesso timbrica raffinata e precisa. Ben posizionati e presenti gli effetti Atmos.

7,5 RAPPORTO Q/P

Nel complesso, il costo di un sistema di tale configurazione è alto, ma la sostanza è elevata e le prestazioni da top di gamma.

prevista dal protocollo Atmos, permette di ottenere lo stesso un campo sonoro ampio ma evita di installare fisicamente dei diffusori a soffitto e relativo cablaggio. Il collegamento per il sistema principale è sdoppiato per il bi-wiring, mono-wiring per l'unità Atmos. I connettori sono piccoli e di plastica di medio-basso livello, poco allineati alla buona fattura e qualità di tutti i componenti di questo sistema.

RP-450CA

Voce grossa anche per il canale centrale del sistema, con l'RP-450CA che nei suoi 80 cm di larghezza mette insieme il tweeter

Hybrid Tractrix Horn e, ai suoi lati, ben quattro altoparlanti Cerametallic da 135 mm: anche se uguali nella struttura due di questi sono utilizzati come midrange mentre gli altri due da woofer, con condotto reflex posteriore.

RP-140SA

L'alternativa al modulo Atmos integrato nel tower principale RP-280FA è il modulo height separato RP-140SA che riprende l'inclinazione a 45 gradi. Il tweeter è simile come struttura a quello degli altri modelli del sistema mentre il midwoofer è una unità da 100 mm diametro in sospensione pneumatica.

R-110SW

Il subwoofer R-110SW utilizzato in questa configurazione in realtà è solo il modello centrale della serie Reference. Chi ha bisogno di maggiori prestazioni dell'abbinata woofer da 250 mm e sezione di potenza da 200 watt può pensare di scegliere l'R-112SW da 300 mm e 300 watt o il top di gamma R-115SW da 380 mm e 400 watt. Sul pannello posteriore l'ingresso linea (RCA e LFE), il controllo della fase (0-180 gradi), la scelta del passa-basso (40-120 Hz), la manopola del guadagno e l'ingresso per il modulo opzionale per la ricezione del segnale wireless. Il condotto reflex (slot-port) è collocato sulla parte bassa del pannello frontale.



Il modulo "Height" Atmos RP-140SA utilizza lo stesso tweeter degli altri modelli della serie, ma è dotato di un midwoofer da 100 mm di diametro, che risulta essere il più piccolo di tutti.



I quattro driver del canale centrale RP-450CA da 135 mm sono utilizzati a coppie come midrange e woofer veri e propri, con tagli a 500 e 1500 Hz, in bass-reflex.

CARATTERISTICHE DICHIARATE

RP-280FA

Tipo: frontali + sezione "Height"

Altoparlanti: 2 Woofer 200 mm

Tweeter Hybrid Tractrix Horn

Sezione Height: 1 Woofer 165 mm

Tweeter H. Tractrix Horn

Dimensioni (lxaxp): 267x1092x482 mm

Prezzo cadauno: 1.900 euro

R-110SW

Tipo: Subwoofer attivo

Altoparlante: Woofer 250 mm

Potenza: 200/450 watt

Dimensioni (lxaxp): 373x1414x401 mm

Prezzo cadauno: 700 euro

RP-450CA

Tipo: centrale

Altoparlanti: 4 Woofer 135 mm

Tweeter Hybrid Tractrix Horn

Dimensioni (lxaxp): 791x173x368 mm

Prezzo cadauno: 1.350 euro

RP-140SA

Tipo: modulo Dolby Atmos Height

Altoparlanti: Woofer 100 mm

Tweeter Hybrid Tractrix Horn

Dimensioni (lxaxp): 152x177x285 mm

Prezzo cadauno: 400 euro

PRO

Prestazioni dinamiche

Frontali bi-wiring

Tweeter Hybrid Tractrix Horn

CONTRO

Connettori semplici

Dimensioni molto impenetrative

LA PROVA D'ASCOLTO

Emozionante, coinvolgente, fisico. Un sistema che offre "tanta roba", un impatto fisico evidente, perfetto per chi cerca grandi emozioni. Le informazioni del messaggio musicale o audio/video ci sono tutte, ogni porzione della gamma audio è ben riproposta. Solo la gamma vocale maschile si alleggerisce un pochino troppo: il vocione di De Andrè è ben presente nella nostra stanza di ascolto, ma la sua gamma bassa è meno roca e graffiante del solito. Poi parte la grande orchestra o la grande massa sonora di un film spettacolare e la stanza si riempie di suoni, di vibrazioni, di effetti speciali. Su questo il sistema Klipsch offre pochi punti deboli: la dinamica è elevata e alla fine è la stanza di ascolto la prima a cedere e chiedere di abbassare il volume. Chi acquista un sistema come questo è bene che disponga di un ambiente che sappia rispondere con adeguata fermezza alle "bordate" che arrivano dai diffusori in giro per la stanza. Anche il soffitto è bene che sia adeguato alle esigenze del Dolby Atmos, con il canale height che proietta efficacemente in altezza le informazioni sonore ad esso dedicate: un soffitto in vero muro e non in cartongesso è di grande supporto in questo senso. Grandi voci e grande impatto dal canale centrale, che "abbraccia" l'ascoltatore con i dialoghi di elevato realismo e coinvolgimento. Supporto positivo dal subwoofer in ambito home theater, con rumori ed effetti speciali che acquistano spessore e consistenza; forse ridondante in ascolto stereo, situazione in cui i woofer dei due tower sono sufficienti e coerenti.