

L'indispensabile per divertirsi

Con circa duemila euro è possibile avere in casa un sistema home theater emozionante al punto giusto? Si può risparmiare qualche euro ed essere lo stesso al centro della scena?

di Vincenzo Maragoni

La serie Reference, in prova su queste pagine, promette rispetto alla serie Reference Premiere provata di recente, caratteristiche e prestazioni appena più smussate ma con un prezzo di acquisto decisamente interessante.

Su questi diffusori abbiamo condotto un test di ascolto svolto con l'orecchio particolarmente teso a cogliere le loro caratteristiche in senso assoluto e, allo stesso tempo, a verificare se risparmiare soldi obbliga a scendere troppo a compromessi con la qualità e le prestazioni.

I FRONTALI R-26F

Rappresentano i canali principali del sistema, con la tipica struttura Klipsch del diffusore da pavimento a doppio woofer e tweeter caricato a tromba. I primi misurano 165 mm di diametro, con cono in

IMG (Injection Molded Graphite) con finitura effetto rame, caricati in reflex con condotto anteriore. Il tweeter segue la struttura Tractrix Horn, con tromba a profilo esponenziale quadrata da 90x90 gradi che carica il driver da 25 mm in alluminio. Il mobile è in MDF con finitura vinilica nera. La prima sensazione fisica è che i mobili della serie superiore sembrano più massicci e sostanziosi, rimangono abbastanza simili gli altoparlanti e gli altri elementi del diffusore come i connettori, qui doppi e pronti per il bi-wiring. Da notare i piccoli piedi che spuntano dalla base del diffusore: considerato il rapporto tra larghezza

e altezza la loro funzione è anche strutturale e di equilibrio oltre che estetica. Con la tela di protezione rimossa risulta interessante il motivo estetico del pannello in plastica che integra il tweeter e i due woofer.

Nella serie Reference l'R-26F è il modello da pavimento mediano, dove l'R-28F presenta woofer da 200 mm e l'R-24F da 115 mm.

IL CENTRALE R-25C

Qualche punto in comune tra R-26F e il canale centrale della serie R-25C ma anche altre differenze. Rimane la configurazione a due vie con doppio woofer che qui scende a 135 mm di diametro, rimane identico il tweeter





Il woofer dell'R-10SW con l'ampia sospensione in gomma che ben supporta le forti escursioni nei momenti di maggior pressione sonora. Zona connessioni e controlli tipica di un prodotto di questa fascia di prezzo. Con il WA-2 è possibile eliminare il cavo di collegamento di segnale.

CARATTERISTICHE DICHIARATE

R-26F

Da pavimento

Due woofer 165 mm - Tweeter Tractrix Horn

Prezzo cadauno: € 450,00

R-25C

Centrale

Due woofer 135 mm

Tweeter Tractrix Horn

Prezzo cadauno: € 320,00

R-14S

Surround

Un woofer 100 mm

due Tweeter Tractrix Horn

Prezzo cadauno: € 190,00

R-10SW

Subwoofer attivo

Woofer 250 mm - 150/300 watt

Prezzo cadauno: € 470,00

utilizzato, cambia il carico che passa da reflex a sospensione pneumatica, i connettori diventano singoli. L'R-25C è l'unico centrale della Reference, eventualmente per speaker di questo tipo più grandi bisogna cercare in altre serie.

IL SUBWOOFER R-10SW

Un subwoofer è un cubo per definizione, difficile trovare soluzioni strutturali alternative, per cui anche l'R-10SW si presenta in questo modo. Per un minimo di caratterizzazione estetica basta rimuovere la tela di protezione e lasciare in bella vista il grande woofer da 250 mm con la sua colorazione effetto rame, mentre il cono è realizzato in IMG e segue quanto fatto per i diffusori full-range della stessa serie; sospensione in gomma di ampia dimensione. Carico in bass-reflex, con il condotto che sfocia sul pannello posteriore, lo stesso che ospita controlli e connessioni oltre alla sezione di potenza da 150 watt nominali e 300 di picco. Input RCA per linea e LFE, controllo della fase



IL TEST IN BREVE

7

ESTETICA

Con la griglia di protezione al suo posto sono immancabilmente neri e squadriati, con gli altoparlanti a vista è l'effetto rame a colpire l'attenzione.

7

COSTRUZIONE

Box leggerini e meno sostanziosi delle serie superiori, ma le finiture e i particolari rimangono di qualità e ben realizzati.

8

VERSATILITÀ

Si passa facilmente dall'ascolto di programmi multicanale a quelli in stereofonia e rimane di base lo stile Klipsch sempre ben riconoscibile.

8

PRESTAZIONI

Buona la dinamica e la pressione sonora riprodotta, anche a livelli elevati sembra assente la distorsione e la fatica di ascolto.

9

RAPPORTO Q/P

Ad un prezzo accessibile ci portiamo in casa un sistema dalle elevate prestazioni, con la garanzia di un marchio affidabile e prestigioso.

0-180 gradi, accensione manuale o automatica, regolazione della frequenza di taglio tra 40 e 120 Hz, comando del gain. Nel listino Klipsch è disponibile il WA-2, sistema di ricevitore ed emettitore wireless da collegare all'ingresso del subwoofer e all'amplificatore per fare a



Subito sopra i connettori si nota l'occhiello che permette di agganciare il canale surround R-14S alla parete, con un certo risparmio di spazio.

PRO

Qualità audio

Tractrix Horn

Pressione sonora

Frontali bi-wiring

CONTRO

Box leggeri



Stretti e alti, per i R-26F è stato necessario l'inserimento di piedini che ampliando l'impronta a terra aumentano la stabilità del diffusore, soprattutto su moquette e tappeti.

meno dei cavi di collegamento. L'R-10SW è il subwoofer più piccolo della serie Reference che conta un altro modello con altoparlante da 10 pollici (R-110SW) da 450 watt di picco, due 12 pollici (R-12SW e R-112SW) e il top di gamma da 15 pollici (R-115SW).

I SURROUND R-14S

Un bel modo di risparmiare spazio è quello utilizzato per i canali surround R-14S, dal box a semicerchio così che la parte piatta può

essere agganciata alla parete, grazie a degli occhielli integrati nel pannello posteriore. Il pannello frontale a 180 gradi permette di avere una emissione sonora ampia, come è bene che sia per un canale surround. All'esterno del semicerchio i due tweeter Tractrix Horn, in mezzo a loro e quindi giusto al centro del frontale il piccolo woofer da 100 mm che conserva la stessa composizione IMG degli altri della stessa serie. Il carico è in sospensione pneumatica.



Sospensione pneumatica e connettori "single-wire" per il canale centrale R-25C; comoda la vaschetta angolata che semplifica il collegamento.



LA PROVA D'ASCOLTO

Quando hai ascoltato e conosci bene i prodotti top di gamma di un'azienda c'è il rischio che, nel test di modelli più economici, passi più tempo a cercare i difetti che non i pregi. In questo caso il limite più evidente dei Reference in prova sembra essere unicamente strutturale: i loro box sono più leggeri degli altri prodotti Klipsch Serie Reference Premiere, meno impressionanti come consistenza. È stato un problema avvertibile all'ascolto? Sostanzialmente no: anche i piccoli Reference si portano appresso quella impronta timbrica così caratteristica e apprezzata dell'azienda produttrice. L'impatto di questo sistema è potente e deciso, il messaggio sonoro rimane sempre ben chiaro e si possono sempre percepire i dettagli anche quando c'è tanta roba che suona. Forse il subwoofer è quello che mostra un po' la corda quando il livello sale tanto, ma non in maniera significativa. Le voci che arrivano dal canale centrale sono solide, corpose e poche volte ho sentito l'esigenza di una gamma mediobassa più sostanziosa mentre sulle alte frequenze il Tractrix Horn fa sempre alla grande il suo lavoro. Mi colpisce l'emissione degli R-26F che in certi passaggi in multicanale fanno emergere una definizione e una precisione ragguardevoli. Provo ad utilizzarli in stereofonia, con file audio in HD per approfondire il loro "animo musicale". Rimango colpito dalla precisione della gamma alta (mi sono definitivamente innamorato del Tractrix Horn...) che trova la sua massima espressione nella tromba di Winton Marsalis e il suo Standard Time: una registrazione di 30 anni sempre fresca e affascinante. Un sistema che nel suo totale è piacevolissimo, con la punta di diamante degli RF-26F, che sa dare emozioni a due canali e in configurazione HT. Se proprio dovete risparmiare, questi Reference sono la soluzione giusta per farlo senza troppe rinunce.