

CONVERTITORE

Arcam irDAC-II

Accanto ad una produzione "tradizionale", l'inglese Arcam ha sviluppato una linea di prodotti "altri" che si rivolgono alle nuove modalità del consumo musicale. La r-Series può contare oggi su ben 7 apparecchi, alcuni dei quali anche originali che strizzando l'occhio ai potenziali nuovi fruitori della musica, senza deludere i più tradizionalisti!

Per contro, specialmente nella comunità audiofila, si ha sempre una certa diffidenza verso gli apparecchi che si pongono a cavallo di due mondi e l'irDACII lo è assolutamente, sia per la sua natura "digitale" (sia quella wireless Bluetooth che cablata) che per le sue caratteristiche "analogiche". In questo caso però non abbiamo nessun aspetto che complica le funzionalità nei due "universi": il collegamento Bluetooth è semplice e immediato e mantiene le impostazioni passando da un dispositivo ad un altro; il collegamento USB ha bisogno di driver per Windows ma non per gli altri

ambienti e le regolazioni del dispositivo sono facilmente raggiungibili sia da telecomando che dai comandi posti sulla parte superiore dell'apparecchio. Insomma, a prescindere dalla forma e dal contenuto uno dei primi prodotti crossover fra consumer e hi fi che funzionano e trasmettono un certo peso! Tuttavia a causa della presenza di un alimentatore esterno e dell'aspetto piuttosto anonimo e fuori standard, almeno per quel che riguarda il settore hi fi, il prodotto rimane un po' a cavallo dei due mondi senza irrompere né in uno né nell'altro come i presupposti invece lascerebbero presupporre. Nella sezione DAC il chip utilizzato è di

effettiva necessità di formati così spinti, si colloca in un segmento a basso "profilo". Inoltre, non sono disponibili opzioni sulla scelta dei filtri o sulla possibilità di personalizzarli a secondo del formato in riproduzione. Invece lo stadio linea e la regolazione del volume, effettuata nel dominio analogico, sono le soluzioni più tradizionali e performanti impiegate in genere nei prodotti al vertice, il che individua una "sensibilità" del costruttore molto orientata al mondo audiofilo (nel senso buono del termine) che solo pochi altri hanno. Tuttavia, la tensione di alimentazione esterna a +12VDC e alcune scelte dei componenti collocano il prodotto nella classe "economica" e da optional da computer. La sezione cuffia è "pensata" per un utilizzo con sistemi non critici e di larga diffusione. Inoltre il jack da 3,5 mm confessa la sua estrazione, come per altro il livello di uscita che non è elevatissimo. Con quanto messo in campo, in termini di componenti e soluzioni si sarebbe certamente potuto fare molto di più! L'utilizzo è "immediato", peculiarità sempre più rara negli apparecchi crossover anche se l'indicazione del livello del

classe alta anche se non eccelsa e comunque il supporto al DSD128, a prescindere da tutte le elucubrazioni in merito sulla

Prezzo: €900,00

Dimensioni: 19,4 x 4,4 x 12,4 cm (lxaxp)
Peso: 1,1 Kg
Distributore: MPI ELECTRONIC
Via De Amicis, 10/12 - 20010 Cornaredo (MI)
Tel.02.936.11.01 - Fax 02.93.56.23.36
<http://www.mpielectronic.com>

CONVERTITORE ARCAM IRDAC-II

Sistema di conversione: Sabre **Frequenza di campionamento (kHz):** 32/192 **Risp. in freq. (Hz):** 20 - 2.000 +/- 0.1 dB THD (%): 0,0007 **Ingressi digitali:** USB, SPDIF, optical, Bluetooth **Uscite analogiche:** RCA fissa e variabile **S/N (dB):** 117 **Note:** DAC:ESS ES9016K2M. Amplificatore cuffia 30-600 ohm. Bluetooth: SBC, AAC, aptX, aptX-LL



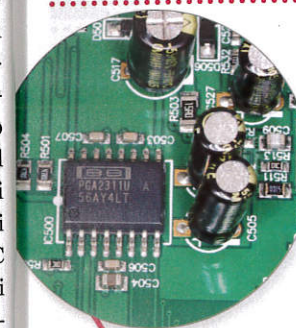
L'apparecchio è dotato di due uscite linea indipendenti, una fissa e l'altra variabile, Molto utili due ingressi coassiali e due ottici che soddisfano gran parte delle attuali esigenze..

volume in uscita sarebbe stata una informazione molto utile soprattutto quando si utilizza lo stesso circuito di regolazione per la cuffia e per l'uscita variabile: accade che in una delle due modalità il livello può essere eccessivo, visto le differenti sensibilità in gioco. L'impostazione

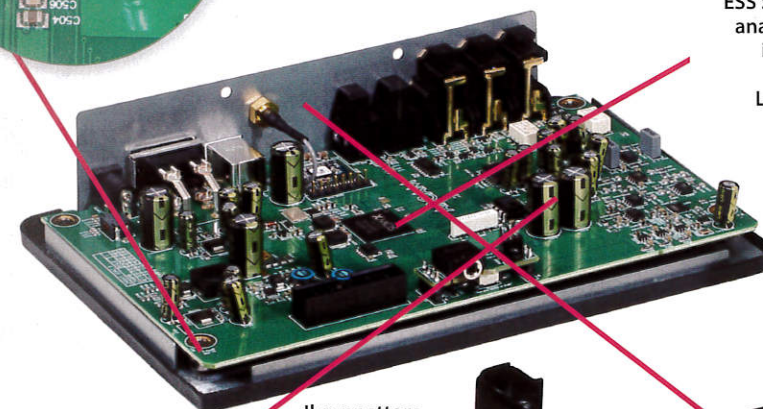
sonora è abbastanza riconoscibile all'interno di quella che si vorrebbe descrivere come la scuola Arcam, l'impostazione timbrica risulta molto contrastata, luminosa ma al tempo stesso piacevole e mai fastidiosa anche con abbinamenti particolarmente brillanti. L'uscita cuffia risulta di

"bocca buona" e accetta sistemi anche di differente natura e con caratteristiche molto distanti fra loro. Tuttavia con cuffie ad alta impedenza e bassa sensibilità il livello di uscita non è eccessivamente alto né incisivo, con un effetto eccessivamente pacato e sommo. Ad eccezione di

abbinamenti borderline come con una Sennheiser HD800 e una Audeze LCD3, il risultato è abbastanza costante beneficiando in particolar modo della regolazione del livello di uscita che, anche nei settaggi estremi, non penalizza dinamica e risoluzione.

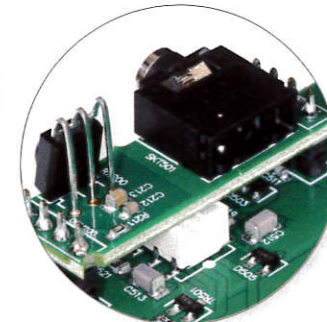
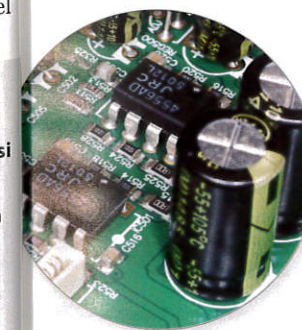


La regolazione del livello variabile, per la sezione cuffia e quella linea opera nel dominio analogico e impiega un Burr Brown PGA2311U, agisce su un ampio range di attenuazione senza alterare l'adattamento di impedenza e la dinamica del segnale.

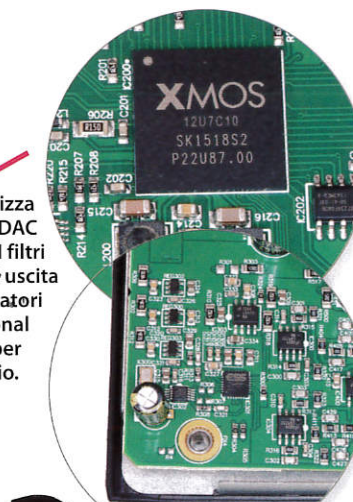


La sezione di potenza utilizza una coppia di amplificatori operazionali JRC4556 ad alto guadagno e alta corrente di uscita.

Il connettore jack per la cuffia è da 3,5 mm installato su un piccolo PCB a quello principale tramite un connettore a pettine. Efficiente la connessione con i jack piccoli, sconsigliata quella con adattato da grande a piccolo.



Il modulo Bluetooth BT100 è saldato direttamente sul PCB, ma l'antenna è collegata al connettore U.FL posto al di fuori del modulo e a quello SMA sul pannello posteriore su cui si avvitava l'antenna orientabile.



Il collegamento USB utilizza un Xmos collegato al DAC ESS Sabre ES9016K2M. I filtri analogici e lo stadio di uscita impiegano amplificatori operazionali National LM49722 specifico per applicazioni audio.

