

GARANZIA DI QUALITÀ



- Qualità riproduzione
- Dotazione in/out HDMI
- Potenza elevata



- Assenza pre-out
- Telecomando "old style"

Design minimalista e "cuore" generoso che sa emozionare al primo ascolto. Ecco l'AVR-500, capace di sintetizzare il meglio dell'esperienza di Arcam nella produzione di integrati di alta classe e prestazioni

di Nicola De Bello

Definita dalla stessa Arcam una "piattaforma per l'Alta Definizione", l'AVR-500 abbina una sezione di potenza audiophile a una sezione digitale allo stato dell'arte. La configurazione è 7.1.

Presentata sul mercato italiano nel corso dei primi mesi del 2010, la nuova gamma FMJ di sintoamplificatori Arcam per l'audio/video è composta per il momento da due modelli, ai quali si affianca un processore dedicato a sistemi home theater ancora più raffinati. L'AVR-500, nonostante sia un robusto 7.1 che pesa ben 20 Kg e costa 4.000 euro, è l'esponente più "piccolo" della famiglia, ma è costruito sulla stessa piattaforma del fratello maggiore e del pre/processore AV888: quindi finali esotici ed elettronica d'avanguardia. Tutta la linea si caratterizza per una veste estetica inedita derivata, appunto, dall'AV888. A un primo approccio, lascia un po' perplessi la totale mancanza di manopole (anche il controllo del volume è affidato a due pulsanti, peraltro non particolarmente evidenti, così come la selezione delle sorgenti e quant'altro), ma poi passato lo

smarimento iniziale, tutto risulta estremamente intuitivo. Il pannello posteriore offre l'indispensabile in fatto di collegamenti. Abbondano le connessioni digitali (tra cui 5 ingressi HDMI e 2 uscite), ma sono assenti i pre-out per il collegamento di uno o più finali di potenza esterni, come pure l'ingresso phono. Manca anche la Ethernet e le funzioni attivabili tramite LAN (il controllo remoto, lo streaming audio e la possibilità di ascoltare le radio internet (presenti gli slot di espansione), ma sono inclusi i circuiti auto set-up e room-eq con microfono in dotazione. E c'è pure, immancabile, il connettore proprietario per collegare il dock per iPod/iPhone.

PUGNO DI FERRO IN GUANTO DI VELLUTO

La prova d'ascolto dell'AVR-500 ha confermato tutte le positive impressioni che ci eravamo fatti nell'osservare questo potente integrato inglese, anzi per molti

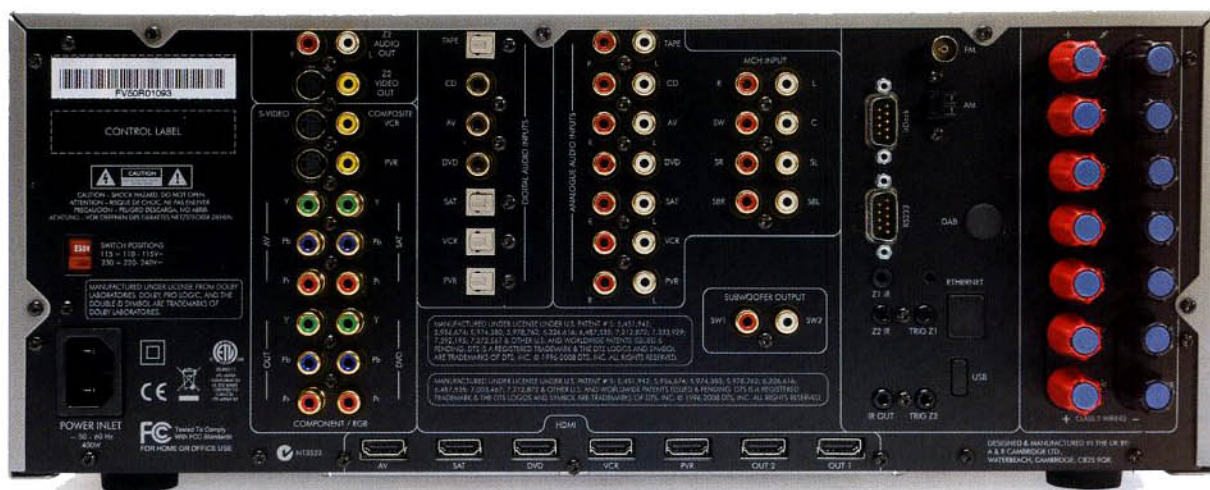
versi è andata anche oltre, mettendo in evidenza doti non comuni dal punto di vista della qualità di riproduzione e della capacità di pilotaggio anche dei carichi più difficili. L'AVR-500, infatti, rinunciando sicuramente a qualcosa dal punto di vista della versatilità rispetto ai migliori integrati giapponesi, è in grado di offrire una prestazione superiore per fedeltà e resa dinamica. Nell'impiego in multicanale, il sintoamplificatore assicura una prestazione assoluta, di grande impatto, caratterizzata da una pulizia e una fedeltà non paragonabili. Colpisce la facilità con cui riesce a pilotare anche i diffusori più impegnativi, tirando sempre fuori il meglio in qualsiasi condizione d'uso. Anche nell'uso in stereofonia la prestazione è superlativa, direttamente paragonabile a quella di un ottimo integrato hi-end.

CARATTERISTICHE DICHIARATE

- **Potenza:** 7x120 WRMS
- **Sensibilità d'ingresso:** 5 mV
- **Rapporto S/N:** 88 dB
- **Processori:** Analog Devices ADSP-21366 e ADSP-21367
- **DAC:** 24 bit/192 kHz by Crystal Semiconductor
- **Decodifiche:** Dolby Digital 5.1, Dolby Digital Plus, Dolby True HD, Dolby Pro Logic/II, dts HD Master Audio, dts ES 6.1 Matrix e Discrete, dts 96/24, dts 5.1, dts Neo:6
- **Dimensioni:** 432x450x180 mm (lxlaxp)
- **Peso:** 23 kg
- **Assorbimento:** 1.500 W

Costruttore: Arcam, UK
Distributore: MPI Electronic, Milano
 Tel. 02/9361101
www.mpielectronic.com

Connessioni disponibili in gran numero, anche digitali. Comoda la sezione di collegamento A/V analogica per una seconda zona ma, invece, mancano i pre-out per il collegamento di uno o più finali esterni.



PAGELLA

ESTETICA

Di stampo minimalista, punta soprattutto alla praticità e all'immediatezza d'uso. Anche se essenziale, il display LCD è bello e ben leggibile.

8

VERSATILITÀ

Sono presenti tutte le decodifiche HD audio disponibili, ma per i collegamenti si poteva fare qualcosa in più.

7

FACILITÀ D'USO

Estremamente facile da usare, grazie anche al pratico display; il menu OSD è intuitivo ma il telecomando non aiuta.

9

PRESTAZIONI

Veramente emozionanti, sia in modalità surround che in semplice stereofonia; una garanzia assoluta di qualità. Ottimo anche il video.

10

RAPPORTO Q/P

L'AVR-500 è piuttosto costoso; bisogna però considerare che siamo in presenza di un receiver top-level di altissima qualità.

8