

Eleganza e prestazioni

Nulla sembra fuori posto nell'Arcam FMJ A39, quasi a somigliare ad un Lord (o una Lady) della sua stessa terra d'origine. Un amplificatore che sembra impassibile e placido, almeno finché non gli chiedi di alzare la voce: con eleganza ma non si tira di certo indietro.

Vincenzo Maragoni



Nell'immaginario di tutti da un inglese (a meno che non sia una rockstar) non ti aspetti colori sgargianti e tratti esagerati, ma uno stile elegante in ogni situazione. Lo fa anche Arcam nei suoi prodotti e nell'FMJ A39 del nostro test: un amplificatore di buona potenza che conserva in certo stile classico anche nella sua struttura, così abbiamo deciso di aggiungere un pizzico di brio e qualche funzionalità in più accompagnandolo con l'irDAC, piccolo ma completissimo convertitore D/A. Tutto concentrato sull'audio analogico l'FMJ A39, per cui ogni suo elemento è ottimizzato in questo senso a cominciare dalla sezione di potenza in Classe G, quella che utilizza un commutatore tra alimentazione a bassa tensione e tensione più elevata in base all'ampiezza del segnale d'ingresso. In modo più preciso la prima parte della sua erogazione, fino a 20 watt, è in Classe A per

IL DIGITALE CHE MANCA

Non ha ingressi digitali l'FMJ A39, per questo abbiamo aggiunto il DAC esterno irDAC, piccolo ma ben dotato di connessioni. Si parte con la USB, fondamentale per l'abbinamento con un computer, si passa alla coppia di ottici e l'altra coppia di coassiali; uscita analogica RCA e uscita digitale ottica. Coassiale e USB arrivano a gestire file a 24bit/192kHz, l'ottica si ferma a 96kHz. C'è la possibilità di utilizzare l'USB in formato Audio Class 1 e 2, la prima permette di non scaricare driver ma limita la frequenza di campionamento a 96kHz. Un'ulteriore porta USB in formato A è dedicata ad iPhone (e simili) per un collegamento digitale. Il cuore tecnologico dell'irDAC è il chip Burr Brown 1796 dalle note doti di ottimo convertitore D/A. In dotazione un piccolo telecomando per gestire tutte le funzioni della macchina e interagire direttamente con l'eventuale iPod/iPhone/iPad collegato. Prezzo di listino non contenutissimo: 600 euro.



Sufficientemente completo il numero di connessioni per l'irDAC; completa la dotazione un piccolo telecomando.





Solo ingressi analogici per l'FMJ A39, ma con il plus di una doppia coppia di connettori per i diffusori, ingresso per giradischi con testina MM e uscita pre-out per collegare un secondo amplificatore e realizzare un sistema in biampificazione. Sul frontale l'uscita cuffia (in formato mini-jack) che ha riservato buone prestazioni all'ascolto.

passare alla G quando serve più spinta per un totale di 120 watt per canale (che arrivano a 240 su 4 ohm). Merito di una componentistica di livello elevato, dell'utilizzo di un trasformatore di alimentazione di misure rassicuranti come è ben calibrata tutta la sezione di alimentazione e potenza. Sul pannello frontale il piccolo, ma ben leggibile, display a matrice di punti; la grande manopola del volume; i piccoli tasti per la scelta della sorgente e della coppia di diffusori; l'ingresso mini-jack e l'uscita cuffia; altri tasti per il mute, la regolazione del display e il bilanciamento tra i canali. Sul pannello posteriore la sfilata dei sei ingressi linea, quello per il phono MM, le due uscite rec e pre-out, le due coppie di connettori per i diffusori dalla eccellente fattura. Troviamo anche una porta USB, ma è di tipo A quindi è destinata a caricare sull'amplificatore aggiornamenti software e non

I primi 20 watt in Classe A, poi fino a 120 per canale (e 240 su 4 ohm) in Classe G: una tipologia di amplificazione ad alto rendimento (oltre l'85%) per avere alta potenza e ottima qualità audio.

per la connessione audio; abbiamo anche un trigger out e un connettore con il quale possiamo alimentare a 6 Volt altri accessori Arcam predisposti. Un amplificatore dalla dotazione e funzionalità focalizzate sull'audio analogico a due canali, ma basta intervenire sulle sue possibilità di espansione (pre-out, due coppie di diffusori, DAC esterno...) per avere una base di partenza dalle grandi qualità sonore e un livello di costruzione molto elevato per fare crescere l'impianto in modo creativo e multifunzione.



LA PROVA D'ASCOLTO

Sistema di ascolto di supporto all'Arcam FMJ A39: fonte principale un MacBook Pro con file audio in HD a diverse risoluzioni e software Audirvana Plus, sorgente sugli ingressi analogici il Pioneer PD-D6, diffusori una coppia di B&W DM3000. La caratteristica migliore dell'FMJ A39 riscontrata all'ascolto è la sua capacità di seguire il programma sonoro sempre con il giusto ritmo, con la dinamica che ti aspetti, con la stessa forza a basso e alto volume. Sembra non entrare mai in crisi, sembra che c'è sempre una riserva di energia pronta a venir fuori nei momenti di necessità, ovvero quando la grande orchestra diventa molto... affollata, magari con un tappeto di percussioni corposo e potente. Anche quando la pressione sonora si fa molto alta, l'FMJ A39 non cambia il suo stile compassato ed elegante che lo caratterizza esteticamente ma anche come sound: ogni porzione dello spettro sonoro è equilibrata e ben riproposta, senza evidenti buchi e con il giusto impatto. Forse, estremizzando l'attenzione, la gamma bassa in certi momenti potrebbe essere appena più potente ma si tratta di particolari minimi che nulla tolgono alla qualità generale di questo ottimo amplificatore. Scena sonora con buone dimensioni in altezza e profondità, qualcosa meno in larghezza ma anche in questo caso è un limite veramente al... limite. Prestazioni abbastanza sovrapponibili per stile e qualità sia per ingressi analogici che digitali, segno che anche il piccololetto irDAC sa fare il suo lavoro per bene.

PRO E CONTRO

- + Qualità sonora
- + Phono MM
- + Potenza molto elevata
- No input digitali
- Pulsanti frontali poco intuitivi

CARATTERISTICHE DICHIARATE

TIPO: amplificatore integrato
INGRESSI: phono MM, 6 RCA, USB-A, mini-jack
USCITE: trigger, record, preamp, 2 coppie per diffusori, cuffia
POTENZA: 2x120 watt @ 8 ohm
 2x240 watt @ 4 ohm

RAPPORTO SEGNALE-RUMORE:
 105 dB (linea) 80 dB (phono)
RISPOSTA IN FREQUENZA:
 20-20.000 Hz +/- 1 dB
DIMENSIONI: 433x100x425 mm
PESO: 11,5 kg