

WIRELESS RECEIVER

ADVANCE ACOUSTIC WTX-500 & WTX-1000

L'APPARECCHIO
DEL FUTURO

di Leonardo Bianchini

Se trent'anni fa mi avessero detto che un giorno avrei potuto ascoltare la musica attraverso un telefonino, per giunta collegato senza bisogno di un cavo al mio impianto stereo, probabilmente avrei sorriso dicendo che era un'ipotesi folle e che sarebbe stata una buona idea da inserire in un film di fantascienza. Trent'anni sono passati e le cose stanno proprio così, per quanto possa sembrare incredibile, tutto questo è realmente possibile. E' la tecnologia bellezza.

I tempi stanno velocemente cambiando, così come le nostre abitudini per l'ascolto della musica; il forte legame che abbiamo stabilito con i prodotti della nuova tecnologia come smartphone, tablet, iPod, iPad e pc e l'inevitabile immagazzinamento della musica liquida dentro di essi ha dato l'input al settore nel trovare valide soluzioni per poterla ascoltare facilmente e bene senza bisogno necessariamente dei tradizionali cavi. A quanto pare il mercato non si è fatto cogliere impreparato da questa nuova tendenza e da qualche tempo varie case costruttrici si sono impegnate a produrre dei ricevitori che sfruttano la tecnologia Bluetooth aptX (la migliore oggi disponibile) per poter collegare due apparecchi senza bisogno di cavi. Oggi ci occupiamo proprio di questi nuovi strumenti prodotti dalla Advance Acoustic. Uno più semplice ed economico, il WTX-500, e il secondo più completo e performante, il WTX-1000. Non è la prima volta che tratto apparecchi di questo tipo ma fino ad oggi non avevo ancora avuto l'occasione di recensire quelli prodotti dall'Advance Acoustic. Devo confessare che condivido a pieno la politica dell'azienda francese che ha sempre mirato a produrre prodotti dalle ottime performance con prezzi estremamente contenuti. Anche i due ricevitori in prova oggi confermano questa filosofia assolutamente vincente.

TECNICA E COSTRUZIONE

Il WTX-500 ed il WTX-1000 sono due ricevitori wireless con unità di conversione integrata che sfruttano la migliore tecnologia oggi disponibile via Bluetooth denominata aptX. Sia il ricevitore WTX-500 che il WTX-1000 sono compatibili inoltre con lo standard AirBlue, avendo così la possibilità di dialogare con tutti i dispositivi Bluetooth A2DP compatibili come smartphone, tablet, laptop PC o Mac, iPhone, iPod touch e iPad. Advance Acoustic promette per entrambi i ricevitori una velocità dati audio sufficientemente elevata ed esattamente di 352 kbps in *full-bandwidth* (10-22.000) con un rapporto segnale rumore che può oscillare tra gli 80-100 dB (a seconda della fonte). Per chi è completamente a digiuno di connessioni wireless posso dire bre-

vemente che l'aptX è un *codec* *lossless* progettato e sviluppato dall'inglese CSR che mira a stabilire una connessione senza fili consentendo lo streaming audio via Bluetooth con uno standard qualitativo molto alto, fino a 96 kHz/24bit. La CSR è l'azienda più famosa del settore che si occupa di trovare nuove tecnologie per la connessione audio di alta qualità senza bisogno del tradizionale cavo; infatti con la tecnologia aptX i nostri ricevitori in prova, come già anticipato, riescono ad ottenere prestazioni molto interessanti paragonabili a quelle offerte dal tradizionale CD con una risposta in frequenza che va da 10 a 22.000 Hz, con formato audio di 16bit/44.1kHz ed un rapporto di compressione 4:1. Esaminando da vicino il WTX-500, che è il più piccolo dei due apparecchi, la prima cosa che colpisce sono proprio le sue dimensioni estremamente contenute paragonabili a quelle di mezzo pacchetto di sigarette ed esattamente 55x13x60 mm ed un peso di soli 21g; è fornito per potere essere collegato direttamente dietro un amplificatore senza bisogno di cavi tramite due connettori RCA placcati oro inseriti direttamente nel ricevitore; il passo dei connettori è standard ed esattamente di 14 mm, sicuramente comodo se si possiede un apparecchio che supporti questo ingresso, altrimenti se si ha un dispositivo con ingressi di passo diverso la soluzione è semplice basta acquistare (con una spesa minima) due connettori RCA femmina/femmina e a questo punto si può utilizzare un qualsiasi cavo RCA. Su un lato del ricevitore è posto un led di colore blu che serve ad indicare l'avvenuta connessione. La configurazione è praticamente istantanea, basta collegare l'apparato al suo alimentatore poi inserire i due connettori RCA ad un ingresso libero dietro al vostro amplificatore e se si vuole ascoltare della musica da uno smartphone è sufficiente, tramite il menu del telefonino, cercare il WTX-500 e stabilire la connessione dando l'ok. Stessa facilità di configurazione si ha con il più performante WTX-1000; in questo caso le dimensioni, se pur piccole in senso assoluto, cominciano ad essere superiori ed esattamente 11,5 x 13,00 x 4,3 cm (P/L/H) con un peso di 530 g. Il WTX-1000

esteticamente è molto accattivante e spicca il frontale rifinito con la lastra di vetro di colore nero avente spessore di ben otto millimetri, che ricorda molto da vicino il bellissimo design delle ultime elettroniche di casa Advance. Nel pannello frontale, oltre alle spie di colore blu che indicano l'operatività del sistema, si trova il comodo tasto di accensione in acciaio. Il pannello posteriore del WTX-1000 consente maggiori possibilità di collegamento rispetto al WTX-500 infatti, oltre al classico collegamento in analogico (RCA), troviamo sia la connessione digitale coassiale che quella ottica. Per entrambi gli apparecchi la casa dichiara una capacità operativa fino a dieci metri che ho potuto verificare essere veritiera e francamente con il WTX-1000 sono riuscito a spingermi anche un po' oltre, probabilmente l'antenna esterna che equipaggia il ricevitore aiuta molto a mantenere un buon segnale anche a distanze prossime ai tredici metri.

ASCOLTO

Per effettuare il classico rodaggio che è durato circa due settimane ho collegato i ricevitori in due sistemi differenti (poi come ulteriore prova li ho anche invertiti); il WTX-500 è stato inserito in una catena così composta: amplificatore Yamaha R-S 700 collegato ai nuovi diffusori Sonus Faber "Chameleon B", (che saranno presto sottoposti ad un'attenta analisi da parte del sottoscritto) e al lettore CD, che mi è servito per fare delle comparative, Cary Audio 303T. Per quanto riguarda i cavi di collegamento selezionati per questa recensione ho impiegato in parte quelli prodotti dalla Portento Audio utilizzando tra il ricevitore WTX-500 e amplificatore il modello Reference RCA, per quello di potenza lo Speaker Link e il Power Link per l'alimentazione dell'amplificatore; per cablare il lettore cd (segnale e alimentazione) ho inserito la serie Fascino della Neutral Cable. E' importante sottolineare due aspetti comuni per entrambi i ricevitori, il primo è la facilità di collegamento che richiedono, bastano realmente non più di quindici secondi per configurarli con un qualsiasi apparecchio; connettere il mio smartphone LG G3 con i ricevitori è stato realmente un lampo; la seconda cosa è l'assoluta as-

senza di rumore, anche ruotando la manopola del volume dell'amplificatore al massimo non si avverte alcun fruscio di fondo; ma la cosa che mi ha sorpreso ancora di più è stata la capacità di mantenere bene il segnale anche a distanze prossime ai tredici metri; queste sono considerazioni importanti che fanno capire l'impegno da parte dei progettisti Advance nel cercare di costruire prodotti performanti sotto tutti i punti di vista. Passando all'ascolto del WTX-500 basta un solo brano per capire di che pasta è fatto; con la canzone "True Love" dei Coldplay la sensazione che stia suonando musica collegata con un classico cavo è abbastanza forte; sarebbe difficile per chiunque credere che tutto avviene in modalità wireless; l'intera gamma di frequenze è riprodotta con grande naturalezza senza che vi siano evidenti buchi o inasprimenti; la gamma bassa è ferma, abbastanza profonda e ben

articolata contribuendo molto a rendere il soundstage realistico e sufficientemente tridimensionale; la percussione iniziale in questo brano è resa ottimamente, e sia la chitarra che la voce di Chris Martin sono messe bene in evidenza fornendo una discreta scansione dei piani sonori. La gamma alta, pur essendo pulita e abbastanza trasparente, offre una certa velatura che tende a mettere in secondo piano il micro dettaglio. Rispetto ad un lettore cd la sensazione più evidente (a parte quella inevitabile della differenza di volume) è che il suono fatichi un po' ad uscire dal diffusore, si percepisce un leggero appiattimento della gamma dinamica con inevitabile tendenza a celare la micro informazione con inevitabile perdita delle più piccole sfumature; bisogna sottolineare che non ci dobbiamo dimenticare che

stiamo comunque ascoltando musica compressa in formato mp3 e per giunta in modalità wireless e sinceramente credo sia difficile fare meglio di così. All'ascolto di "O sole mio", tratto dal concerto di chitarra "Live ad Alcatraz" di Fausto Mesolella, il rumore delle dita che scivolano sulle corde, se pur restituito con buon senso di realismo, per i più esperti potrebbe denotare una tendenza a perdere quella "nettezza" della metallicità tipica in fase di arpeggio di questo strumento.

La gamma media è riprodotta con grande chiarezza, sia le voci maschili che quelle femminili sono molto credibili e naturali; forse andando ad analizzare in maniera più approfondita, e con un po' di sana cattiveria, il contesto musicale, nonostante la fluidità di insieme che offre il piccolo il WTX-500, si avverte una certa mancanza di aria tra gli strumenti; questa sensazione, che voglio sottolineare essere presente ma non eccessivamente fastidiosa, si avverte soprattutto con l'ascolto della musica classica quando diventa fondamentale avere quel giusto spazio tra i vari musicisti che compongono l'orchestra per una ricostruzione del palco il più possibile verosimile.

Buoni i transienti sia di attacco che in rilascio, senza code o appiattimenti dinamici; la capacità di mantenere coerenza anche durante la riproduzione di masse orchestrali o brani rock particolarmente complessi è lodevole; buona anche la macro dinamica sempre pronta e veloce, leggermente meno la micro dinamica dove si avverte una leggera mancanza di rifinitura nell'estremo della gamma audio.

Passando all'ascolto del fratello maggiore WTX-1000 le cose cambiando abbastanza; in questo caso la catena audio era così composta: preamplificatore McIntosh C50 collegato a due finali monofonici della stessa casa MC 601, come diffusori ho usato i B&W 802D e come lettore CD ho preferito rimanere sempre in casa McIntosh con l'MCD1100. Per l'intero cablaggio ho utilizzato tutto Copper della Neutrac Cable.

In questo caso, pur rimanendo la stessa fluidità di emissione dell'intero spettro audio del WTX-500, si avverte una migliore definizione della



Il WTX-500 è Plug & Play, pertanto basta collegare il ricevitore ad un ingresso RCA per stabilire la connessione. Nonostante le dimensioni mini il WTX-500 è costruito con grande cura, si può notare oltre all'ingresso per l'alimentazione il led di funzionamento che è posto appena sopra la scritta Advance.

gamma alta a vantaggio di una micro dinamica leggermente più definita ed articolata. Il soundstage è superiore e la percezione di una maggiore definizione del palcoscenico nei tre assi è più evidente; tutti i parametri sembrano superiori anche se la tendenza ad una certa velatura dell'estremo superiore rimane anche per questo modello. A questo punto la prova è proseguita sfruttando le uscite digitali che il WTX-1000 dispone e ho collegato il ricevitore tramite un cavo coassiale all'entrata posteriore del McIntosh MCD1100, bypassando in questo modo il convertitore integrato del WTX-500 ma potendo contare su una unità di conversione del lettore americano di altissimo livello; a questo punto ho scelto un disco salvato nel mio telefonino e ho inserito lo stesso CD originale nel lettore MCD1100; non potevo credere alle mie orecchie: il lettore cd e il ricevitore suonavano quasi uguali! Ascoltando il brano "Morning Sun" tratto dall'ultimo CD di Melody Gardot "Currency of Man" la voce della cantante appare perfettamente a fuoco così come il coro; la musica scorre armonicamente e tutto è magicamente al suo posto. Il pianoforte è reso perfettamente ed anche il sax di sottofondo è semplicemente perfetto; passando al cd non cambia praticamente niente, sembra che con-

tinui a suonare il ricevitore; ora il soundstage è semplicemente perfetto e la scansione dei piani sonori preciso e definito, ogni strumento occupa esattamente il proprio spazio. La dinamica ha una marcia in più e il senso del ritmo è assolutamente dirompente; la scena sonora e il palcoscenico si allargano enormemente e tutto risulta molto arioso e poco affaticante; una prestazione da dieci e lode che francamente non pensavo il WTX-1000 potesse offrire.

CONCLUSIONE

Non è la prima volta che provo un ricevitore Bluetooth e dopo aver testato sia il WTX-500 che il WTX-1000 la convinzione dentro di me che ciascuno di noi dovrebbe averne uno è sempre più forte. Potrebbe essere considerato l'apparecchio del futuro soprattutto per i più giovani che ormai ascoltano prevalentemente musica liquida, non solo quella scaricata comunemente dalla rete ma molto spesso attraverso siti che offrono servizio di streaming come Spotify, Google Play Music o Youtube. Questa tendenza è una vera e propria rivoluzione per l'ascolto della musica che porta come conseguenza l'inevitabile abbandono del supporto fisico come il lettore cd o il vinile, tanto amato da quelli della mia generazione

ne e non solo.

Personalmente ritengo che tutti questi siano mezzi molto diversi tra di loro, ma assolutamente complementari, con l'unico obiettivo di farci sentire la nostra musica nel modo più comodo o migliore possibile. Dal punto di vista tecnico niente da eccepire, i due apparecchi si sono comportati splendidamente con una lode particolare al WTX-1000 che potendo sfruttare le due uscite digitali integrate dà la possibilità di essere collegato ad una DAC esterna; in questo modo ho potuto verificare prestazioni veramente da primato che non avrei mai immaginato che un apparecchio wireless potesse offrire.

Se in ultimo analizziamo il prezzo richiesto per possederne uno, assolutamente competitivo per entrambi i prodotti, la tentazione di portarselo a casa è veramente molto forte...

Buon ascolto. ▼

CARATTERISTICHE TECNICHE

Marca: Advance Acoustic
Modello: WTX-500
Tipologia: Modulo wireless Bluetooth aptX
Consente lo streaming di qualità da:
iPod, iPad iPhone tablet e pc
Compatibilità AirBlue
Collegamento diretto L/R con passo da 14 mm

Prezzo (IVA inclusa): Euro 131,00

Marca: Advance Acoustic
Modello: WTX-1000
Tipologia: Modulo wireless Bluetooth aptX
Consente lo streaming di qualità da:
iPod, iPad iPhone tablet e pc
Compatibilità AirBlue
Convertitore integrato
Uscita analogica
Uscita digitale coassiale e ottica per collegamento a DAC esterno

Prezzo (IVA inclusa): 250,00

Distributore:
MPI ELECTRONIC SRL
Tel. 02 9361101
Web: www.mpielectronic.com



Esteticamente il WTX-1000 è molto convincente, potrebbe essere tranquillamente scambiato per un classico convertitore. Il pannello posteriore è ricco di uscite, ben tre, oltre a quella analogica sono fornite quella digitale coassiale e ottica.