

ASH TEST COMPARATIVA 5 SISTEMI HOME CINEMA 2.1



www.afdigitale.it

Mensile - gennaio 2008 - n. 1 - anno 51 € 4,20

AFDIGITALE

audio ♦ video ♦ home theater ♦ digital imaging ♦ home networking

GUIDA DVD

95 RECENSIONI
TECNICHE
DVD e HD
TUTTE LE USCITE IN HD
Arriva Spider-Pork!



Videoproiettore
Epson EMP-TW2000
Il signore degli LCD



Sintoamplici
Marantz SR-7002

Tutta sostanza



Coppie stereo
a confronto

La musica giusta



DENON • PIONEER • SONY • TANNØY

PLAYER BLU-RAY / HD DVD LG BH-200 E AMPLI YAMAHA DSP-Z11

Pronti a tutto

Ritmo controllato

Klipsch e il tweeter con caricamento a tromba, ovvero la storia di una Casa che dal 1946 continua ad affinare una tecnologia che ha molti estimatori. In prova questo mese le RF-83, prodotto di punta della serie Reference nel catalogo del costruttore di Indianapolis

di Costantino Bormioli

KLIPSCH RF-83

CONFIGURAZIONE: diffusore da pavimento 2 vie bass reflex
ALTOPARLANTI: 3 woofer da 203 mm con membrana in alluminio-ceramica, 1 tweeter a compressione con diaframma in titanio da 32 mm e tromba Tractrix

RISPOSTA IN FREQUENZA: 29 - 21.000 Hz (±3 dB)

SENSIBILITÀ: 100 dB

IMPEDENZA NOMINALE: 8 Ohm

POTENZA MAX SUPPORTATA: 250 Watt RMS / 1000 Watt di picco

CROSSOVER: filtro passa alto tweeter a 1650 Hz

DIMENSIONI: 235 x 1260 x 521 mm (L x A x P)

PESO: 45,4 Kg

FINITURA: black o cherry

DISTRIBUITO DA: MPI Electronic

via De Amicis, 10/12 - 20010 Cornaredo (MI)

Tel 02/9361101 - www.mpielectronic.com

IL VERDETTO

Le Klipsch RF-83 sono il frutto di un progetto accurato e dell'affinamento incessante della tecnologia del caricamento a tromba: non perdonano posizionamenti affrettati o un'amplificazione qualsiasi e non fanno nulla per nascondere il loro rango di diffusori di qualità esprimendo all'ascolto prestazioni di alto livello. Il forte carattere dei tweeter a tromba non è per nulla dissimulato, ma rispetto ai modelli più compatti della stessa serie Reference meglio integrato col resto della banda audio.

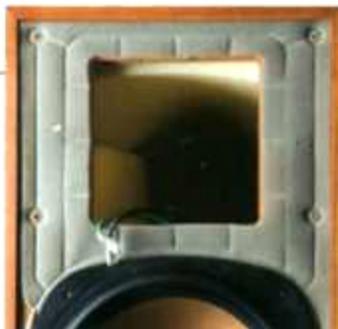
A partire dal mitico Klipschorn, diffusore da sessant'anni parte della storia dell'alta fedeltà che la Casa festeggia con un'edizione limitata, la filosofia costruttiva di Klipsch è sempre rimasta legata al continuo perfezionamento del tweeter con caricamento a tromba. L'evoluzione di questa scelta tecnica è proseguita in varie direzioni con grande versatilità progettuale. Se il capostipite Klipschorn riproduce l'intera gamma con un caricamento a tromba completo, senza scendere a compromessi con dimensioni e peso davvero ragguardevoli, oggi il catalogo Klipsch propone diffusori a tecnologia ibrida in grado di adattarsi alle più diverse tipologie d'utilizzo. Nella gamma Reference tra i diffusori da pavimento troviamo modelli accomunati

dall'abbinamento di due o più woofer in Cerametallic con un driver a tromba per le alte frequenze, emblema della Casa. Noti per la straordinaria estensione in frequenza e la dinamica prorompente, i diffusori con la sezione medio-alta caricata a tromba sono sempre stati preferiti in ambito professionale per sonorizzare ampi locali, spazi aperti e ovunque fosse richiesta elevata

pressione sonora. Questa connotazione ne ha in parte ostacolato la diffusione in ambito audiophile perché ritenuta, a torto o a ragione, troppo caratterizzante in fase d'ascolto. Nonostante ciò Klipsch non ha mai cambiato direzione, continuando a sviluppare e a sostenere questa particolare configurazione, dimostrando con i fatti la validità di questa scelta.

■ COSTRUZIONE

Grande cura è stata posta per evitare vibrazioni e garantire una perfetta tenuta, la superficie tra mobile e pannello frontale in plastica è posto uno strato di morbida spugna sintetica.





■ TWEETER

Il driver è montato direttamente sulla struttura in plastica del pannello frontale, sagomata per il caricamento a tromba. Ottima la costruzione, ragguardevole la dimensione del magnete.



■ **MORSETTI** - La vaschetta posteriore per i collegamenti è di fattura abbastanza economica. I morsetti, isolati da materiale plastico trasparente, hanno le polarità contrassegnate in modo poco evidente e accettano cavo spellato di discreta sezione, anche se è sempre preferibile utilizzare forcelle o bananine.

Costruzione snella ma robusta

I diffusori sono disponibili con finitura nera o cherry; la linea, nonostante le importanti dimensioni, è snella ed essenziale. Soltanto i supporti plastici di appoggio non convincono del tutto per il loro aspetto, ma danno prova di una certa robustezza; in dotazione troviamo delle punte regolabili da avvitare ai piedini per un appoggio ottimale. L'aspetto è molto piacevole: il colore dei coni cerametallici e il particolare gruppo tweeter conferiscono originalità all'insieme, tanto che è quasi un peccato applicare le protezioni, peraltro molto pratiche grazie al particolare aggancio magnetico. Le RF-83 dispongono di tre woofer da 20,3 cm caricati in bass-reflex con tre condotti gemellati posteriori, le medie e alte frequenze sono appannaggio del tweeter Tractrix a tromba pilotato da un tweeter in titanio da

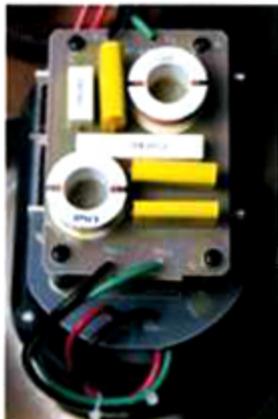
3,2 cm, che riproduce il segnale a partire da 1650 Hz. Il mobile appare robusto, realizzato con MDF dello spessore di 3 cm accuratamente nobilitato all'esterno. Per minimizzare le vibrazioni la struttura è irrobustita da una sezione trasversale forata parallela alla parete di fondo; le pareti interne sono foderate da uno stato di materiale assorbente abbastanza economico, fissato mediante clips; i cavi di collegamento interni sono ordinati e fissati alle pareti da robusti serracavo. Il crossover tagliato a 1650 Hz porta il tweeter a tromba a scendere in frequenza con decisione fino a riprodurre parte della gamma media, aspetto che, come vedremo, spiega in parte la timbrica del diffusore.

Al centro della scena sonora

Diffusori di dimensioni generose, hanno bisogno di una sala con dimensioni importanti per potersi esprimere al meglio ed AF

■ **WOOFER** - La particolare membrana cerametallica è fissata al cestello in plastica da una sospensione in gomma. Il robusto gruppo magnetico è realizzato con un doppio anello di ferrite, soluzione in grado di schermare efficacemente gli effetti del campo magnetico nelle vicinanze.

Theater si rivela congeniale alle caratteristiche delle grandi Klipsch. Un corretto posizionamento è fondamentale per mettere le RF-83 a proprio agio; dopo qualche prova giungiamo alla conclusione che una distanza relativa tra i due diffusori pari a tre metri e mezzo può considerarsi ottimale. I possenti condotti reflex posteriori consigliano di rispettare una certa distanza dalla parete posteriore e lo stesso discorso vale per le pareti laterali; le RF-83 non sono casse da addossare ad una parete o negli angoli della sala, bensì diffusori progettati per diventare protagonisti assoluti nel layout acustico della propria casa. Una volta definita la distanza ottimale dei diffusori dalle pareti è necessario, vista la grande sensibilità e direttività



delle trombe Tractrix, far convergere progressivamente l'emissione verso la posizione d'ascolto, alla ricerca di un giusto compromesso tra la ricostruzione del corretto soundstage, la sensazione di profondità della scena e la necessità di tenere a bada la direzionalità dei tweeter, che può determinare un'eccessiva brillantezza. Troviamo una giusta soluzione chiudendo l'angolo di emissione appena davanti alla posizione di ascolto, mentre istintivamente ci spostiamo nella seconda fila delle poltrone della saletta. La generosità dei diffusori esprime in questa configurazione un ottimo equilibrio: la scena si fa ampia e profonda, il soundstage è credibile e non si avverte senso di vuoto tra i diffusori; al contrario, dal centro della scena sembra provenire solo la componente monofonica vocale del segnale. La gamma bassa ci sorprende per compattezza e in alcuni brani jazz la modulazione del basso acustico è esemplare. Le voci femminili hanno buon corpo e trasparenza. Viceversa, le voci maschili sembrano soffrire un po' l'incrocio tra le frequenze medie riprodotte dai woofer e le medio-alte appannaggio delle trombe, riprodotte in qualche frangente con una leggera nasalità e una corposità non da primato. La gamma acuta è piuttosto presente e dinamica, ma bilanciata molto efficacemente dalla sezione medio-bassa che appare adeguatamente dimensionata, regalando ai diffusori un risultato di grande equilibrio complessivo. Ottime dinamica e tenuta in potenza, ma a stupire è l'omogeneità d'emissione alle diverse frequenze, davvero

■ **CROSSOVER** - La rete di filtro, fissata direttamente alla vaschetta dei morsetti, è realizzata su due basette separate: sopra troviamo la parte dedicata al tweeter e sotto il filtro che si occupa del woofer, collegati tra loro in parallelo. Buona la qualità della realizzazione, i condensatori in polipropilene sono marchiati Klipsch.



ragguardevole. Il diffusore è esigente sia in termini di ambiente d'ascolto che di corretta amplificazione: sarà opportuno orientarsi verso un finale di potenza al di sopra di ogni sospetto, del tutto privo di spigolosità in gamma alta, pena l'insorgere di fatica d'ascolto. Le Klipsch RF-83 esprimono con decisione il loro rango di diffusori accuratamente affinati per ripagare l'appassionato che saprà ben interpretarli. Come da tradizione Klipsch, anche le RF-83 si esaltano con brani musicali vigorosi e ritmati o come protagonisti di un impianto Home Cinema di alto livello. A tutto ciò si abbina però una maggior polivalenza, che rende le RF-83 idonee a qualsiasi genere musicale. La grande sensibilità potrebbe suggerire un abbinamento a componenti valvolari o ibridi, capace di tenere a bada l'esuberanza del tweeter Tractrix, che se da una parte entusiasmano per estensione e apertura, dall'altra non raggiungono i vertici per quanto concerne dolcezza e microdettaglio. AF